



LA FORMAZIONE DELLE ORCHESTRE

dall'orchestra barocca

all'orchestra sinfonica

LE ORCHESTRE SI DIVIDONO IN:



```
graph TD; A[LE ORCHESTRE SI DIVIDONO IN:] --> B[Orchestra barocca]; B --> C[Orchestra classica]; C --> D[Orchestra romantica]; D --> E[Orchestra sinfonica];
```

Orchestra barocca

Orchestra classica

Orchestra romantica

Orchestra sinfonica

Esempio di orchestra barocca



L'orchestra barocca, definita tale proprio perché si sviluppa nel periodo barocco, può essere chiamata **orchestra d'archi**. Formata da strumenti ad arco (violini, viole, violoncelli e contrabbassi), clavicembalo e pochi strumenti a fiato.

Teodoro di Mannheim,
mecenate della musica,
ritratto con il flauto che
amava suonare.

L'orchestra classica



Con il termine **orchestra da camera** si parla generalmente dell'orchestra del **periodo classico**, formata da alcuni **strumenti ad arco**, da un numero variabile di **strumenti a fiato** (*legni e ottoni*) e da alcuni strumenti a **percussione** (inizialmente i *timpani*, ai quali si aggiungeranno *grancassa, triangolo e piatti*).

L'ORCHESTRA «ROMANTICA»



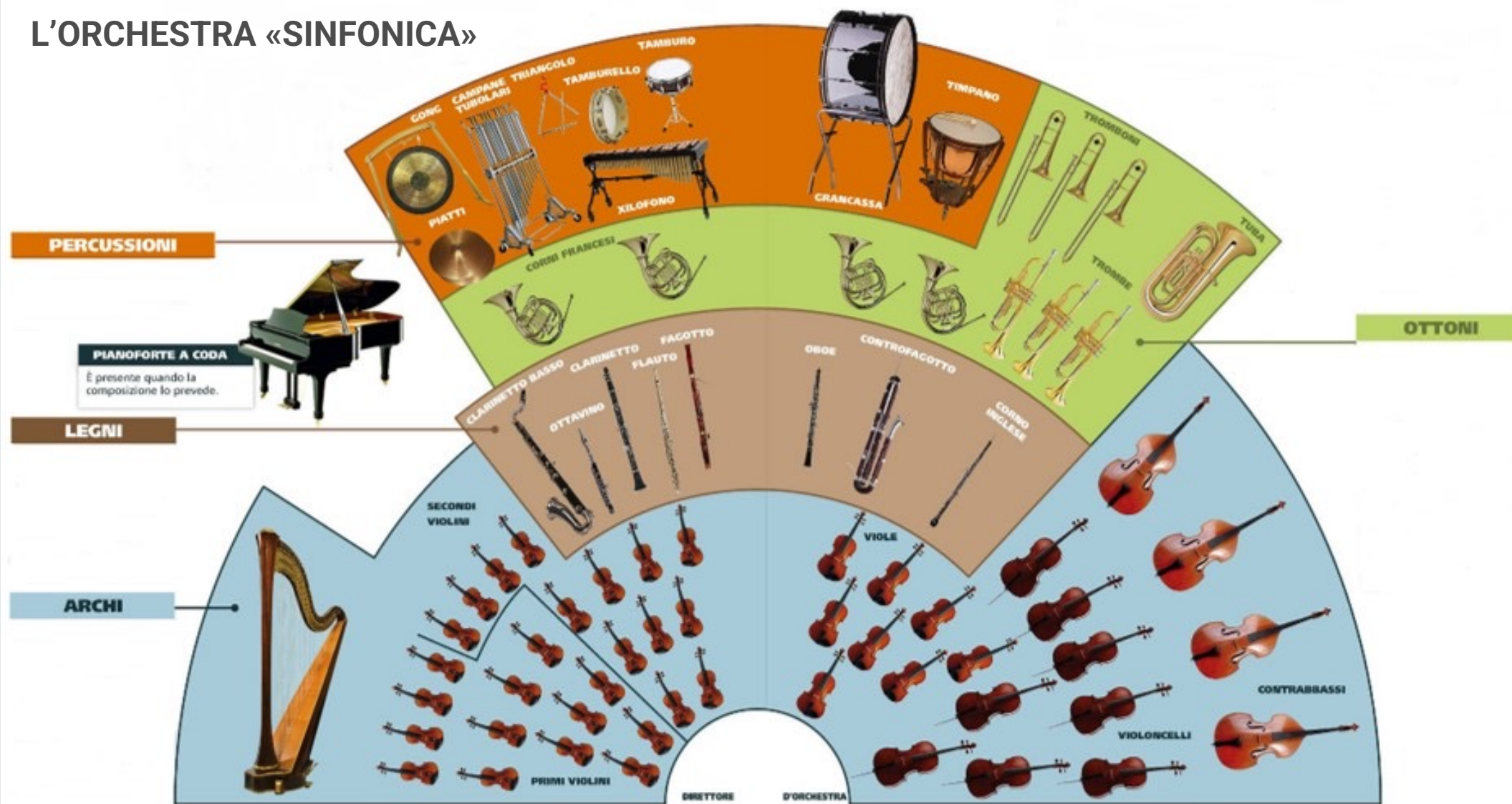
Nell'Ottocento, i costruttori perfezionano gli strumenti e ne inventano di nuovi, Nell'orchestra romantica **aumenta il numero dei legni e gli ottoni**, in entrambi i casi si applicano congegni per chiudere i fori (**chiavi e pistoni**). Inoltre, si perfezionano gli strumenti a percussione, come i **timpani**, e gli strumenti a corde, come **l'arpa**, che entra nell'orchestra in maniera stabile, e il **contrabbasso**, che acquista la sua forma definitiva con **4 o 5 corde d'acciaio**. Strumenti nuovi sono invece lo **xilofono** e i **sassofoni**, non sempre presenti nell'orchestra.

L'ORCHESTRA «ROMANTICA»



Nell'Ottocento, i costruttori perfezionano gli strumenti e ne inventano di nuovi, Nell'orchestra romantica **aumenta il numero dei legni e gli ottoni**, in entrambi i casi si applicano congegni per chiudere i fori (**chiavi e pistoni**). Inoltre, si perfezionano gli strumenti a percussione, come i **timpani**, e gli strumenti a corde, come **l'arpa**, che entra nell'orchestra in maniera stabile, e il **contrabbasso**, che acquista la sua forma definitiva con **4 o 5 corde d'acciaio**. Strumenti nuovi sono invece lo **xilofono** e i **sassofoni**, non sempre presenti nell'orchestra.

L'ORCHESTRA «SINFONICA»



«L'orchestra-sinfonica»

Tra Ottocento e Novecento l'orchestra sinfonica si presenta con un organico variabile tra gli ottanta e i cento esecutori sono introdotti nuovi strumenti come l'arpa, il pianoforte, l'organo, la chitarra, nella sezione delle percussioni, fanno il loro ingresso, tra gli altri, lo xilofono, il gong e il vibrafono. Nel Novecento, i compositori appartenenti all'avanguardia sperimentalista introducono in orchestra anche strumenti elettronici.