



Peter Shaffers'

AMADEUS

1984

Film vincitore di 8 premi Oscar, tra cui:

Miglior film

Migliore attore (F. Murray Abraham)

Miglior regia (Milos Forman)

Gli obiettivi del nostro lavoro

- Conoscere uno dei capolavori del cinema: *Amadeus* di Peter Shaffer e Milos Forman.
- Comprendere come in uno spettacolo cinematografico realtà e fantasia possono fondersi al fine di ottenere un maggiore coinvolgimento emotivo dello spettatore.
- Fare “chiarezza storica” su alcune vicende riguardanti la vita e la morte di Wolfgang Amadeus Mozart.
- Scoprire l'ambiente della corte imperiale all'epoca di Giuseppe II d'Austria.
- Prendere spunto dalle musiche ascoltate nel film per approfondire successivamente la conoscenza di alcuni capolavori del grande compositore austriaco.



Il "giallo"
della morte di
Mozart

Dal teatro
al cinema

Il film
Amadeus

Amadeus
tra invenzione e
realtà

Il regista e i
protagonisti

Il “giallo” della morte di Mozart...

- Wolfgang Amadeus Mozart morì nella notte fra il 5 e il 6 dicembre 1791, a soli 35 anni di età.
- La mancanza di chiarezza sulle cause della sua morte prematura ha dato origine ad alcune ipotesi.
- Tra queste, la più inquietante sostiene che la morte di Mozart non sia stata provocata da cause naturali, ma per avvelenamento
- In parole povere, Mozart sarebbe stato assassinato!



Ritratto di Wolfgang Amadeus Mozart

Il “giallo” della morte di Mozart...

- I sostenitori di questa tesi hanno subito individuato il colpevole del delitto:

“Ad uccidere Mozart è stato Antonio Salieri”

Chi era Antonio Salieri?

Da dove proviene questa tesi?

Per quale motivo avrebbe commesso questo crimine?

Questa tesi è credibile?

IDENTIKIT DI UN (presunto) ASSASSINO

- ❖ Il compositore Antonio Salieri nacque a Legnago, in provincia di Verona, nel 1750 e morì a Vienna nel 1825
- ❖ Fu molto apprezzato fino a diventare «compositore di corte» presso l'imperatore Giuseppe II d'Austria
- ❖ Conobbe Mozart a Vienna
- ❖ Nel 1778 fu invitato a comporre un'opera per l'inaugurazione del Teatro alla Scala di Milano
- ❖ Suoi allievi Schubert, Listz e Beethoven
- ❖ La sua vasta produzione comprende opere liriche, musica vocale e strumentale



Ritratto di Antonio Salieri

IL MOVENTE...



Ritratto di Giuseppe II d'Austria

- Salieri avrebbe provato sentimenti di invidia e di gelosia nei confronti delle doti musicali di Mozart.
- Egli vedeva in Mozart un pericoloso rivale, che avrebbe potuto "soffiargli" il posto di compositore presso la corte imperiale.

LE ORIGINI DI UN IPOTESI

- Nel suo ultimo anno di vita Salieri soffrì di demenza senile.
- Tra le voci che circolarono a Vienna nel 1824, una diceva che Salieri aveva asserito di aver avvelenato Mozart.
- Anche Constanze, la vedova di Mozart, credeva che Salieri avesse tramato contro suo marito.



Ritratto di Costanze Weber, moglie di Mozart

LE ORIGINI DI UN IPOTESI

- Nel 1831 **Alexander Puskin** scrisse un dramma intitolato "Mozart e Salieri" nel quale venivano messi a confronto i due compositori.
- Dal contrasto fra i due caratteri, nonché dall'invidia che il secondo nutriva per il primo, Puskin trasse una vicenda fantastica, dove immaginò appunto che Salieri avesse avvelenato il rivale.



Ritratto del drammaturgo Alexander Puskin

VERITÀ O LEGGENDA?

- Alcuni studiosi affermano che la prematura morte di Mozart fu accelerata, se non addirittura provocata dallo stile di vita piuttosto sregolato dei suoi ultimi anni.
- L'indagine più completa, condotta dal dottor Peter J. Davies, giunge alla conclusione che Mozart morì a causa di un'infezione da streptococco.
- Mozart avrebbe contratto questa malattia il 18 Novembre 1790, durante il raduno di una loggia massonica.
- Non esiste comunque alcuna prova che Salieri nutrisse sentimenti di odio e rancore nei confronti di Mozart.
- Sono invece numerosi gli indizi, basati su documenti o testimonianze, che ci offrono un'immagine ben diversa del musicista italiano.

VERITÀ O LEGGENDA?

Salieri, nonostante il suo ruolo di compositore di corte, non cercò mai di impedire che alcune opere di Mozart fossero rappresentate nei teatri dell'imperatore

Un testimone riferì che Salieri parlava sempre di Mozart «con eccezionale rispetto» e che i due compositori erano in rapporti così amichevoli che Salieri avrebbe prestato a Mozart le partiture conservate nella biblioteca di corte

Salieri assistette alla rappresentazione del Flauto Magico del 13 ottobre 1791, fece visita a Mozart il giorno prima della sua morte e partecipò vestito a lutto al funerale del 6 dicembre

Salieri collaborò con Mozart nell'allestimento di uno spettacolo musicale a Schönbrunn nel febbraio del 1786

DAL TEATRO AL CINEMA

- Nel 1979 il commediografo **Peter Shaffer** scrive *Amadeus*.
- In questo lavoro teatrale Shaffer ritorna sul “giallo” della morte di Mozart arricchendo questa leggenda di nuovi episodi romanzeschi e di una tensione narrativa che subito coinvolge e affascina il pubblico.
- *Amadeus* viene rappresentato a Londra, Washington e New York ed è tradotto in diverse lingue, riscuotendo ovunque uno straordinario successo.



Il commediografo Peter Shaffer

VERITÀ O LEGGENDA?

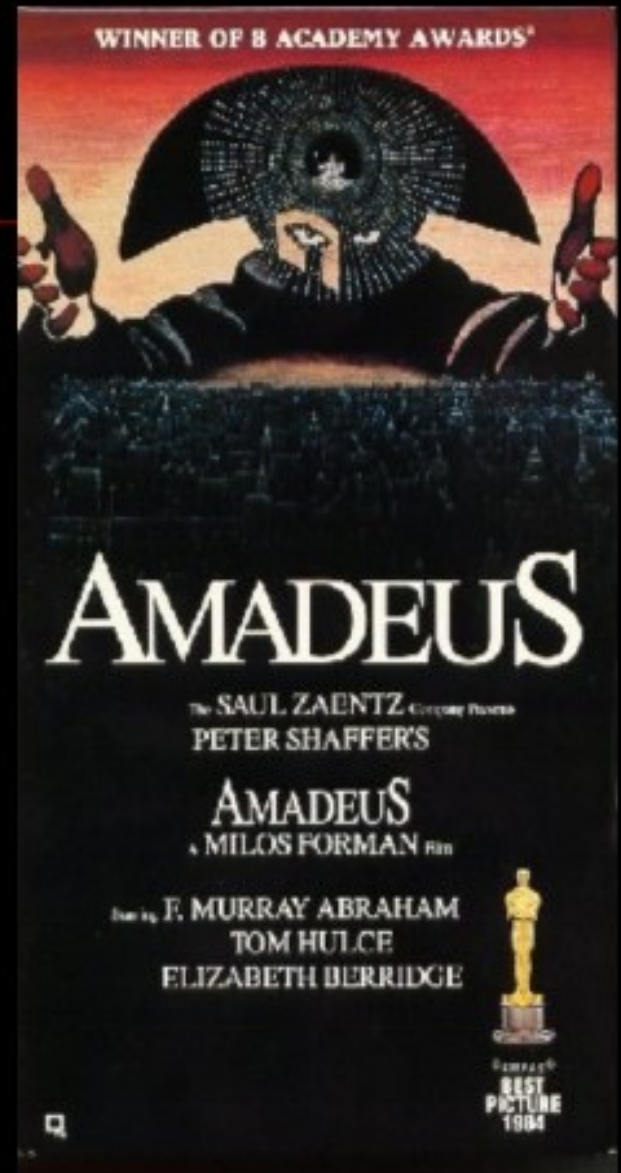
- Dopo aver assistito a Londra ad una rappresentazione di *Amadeus*, il regista **Milos Forman** propone a Shaffer di realizzarne una versione cinematografica.
- Nel film, Shaffer e Forman hanno ancora riveduto lo scritto, tenendo conto non solo della nuova forma ma anche del pubblico più ampio e meno sofisticato.
- Entrambi erano d'accordo nel dire che non stavano scrivendo una "Vita di Wolfgang Mozart" in senso obiettivo.



Il regista Milos Forman

DAL TEATRO AL CINEMA

- Con l'opera teatrale erano stati pubblicati degli avvertimenti che indicavano chiaramente il confine tra finzione e realtà.
- Nella versione cinematografica fantasia e verità si fondono invece dando vita ad una trama ricca di "suspense" e colpi di scena, ma ancor più lontana dalla realtà storica.



IL FILM AMADEUS

- "Mozart è morto ed io l'ho ucciso"; questa è la terribile accusa che Antonio Salieri rivolge a se stesso, tentando il suicidio.
- Questo senso di colpa lo accompagnerà durante tutti gli ultimi anni della sua esistenza.



IL FILM AMADEUS

- Eppure era stato un apprezzato compositore di corte, dalla sua approvazione dipendevano le fortune o le disgrazie degli altri musicisti a Vienna.
- Un solo sì di Salieri voleva dire, quasi sicuramente, una tranquilla ed agiata carriera musicale, sotto l'ala protettiva dell'illuminato imperatore Giuseppe II.



IL FILM AMADEUS

- Un no comportava un prematuro addio ai sogni di gloria ed un venir meno della possibilità di dare lezioni musicali alla grande nobiltà, unica e vera fonte di guadagno per i musicisti dell'epoca.



- Ma la vita di Salieri cambia radicalmente, quando a corte, grazie agli echi dei successi mietuti nella provinciale Salisburgo, viene invitato Wolfgang Amadeus Mozart.

IL FILM AMADEUS



- Immediatamente il compositore italiano si accorge che quel volgare, rozzo, irritante e dissoluto uomo, dal comportamento di un bambino mai cresciuto, è in realtà un genio musicale.
- È Dio che ha dato a Mozart il dono di cantare, attraverso la sua musica, le sue lodi.

IL FILM AMADEUS



- Salieri, a poco a poco, pur morendo di invidia e gelosia, riconosce il genio di Mozart, di cui non perderà mai più una sola rappresentazione in teatro.
- Egli arriverà al punto di maledire il Signore per aver donato questo immenso talento ad una persona tanto indegna.

IL FILM AMADEUS

- Non gli rimane quindi che ostacolare in tutti i modi la carriera di Mozart, impedendogli l'ingresso a corte e precludendogli la possibilità di impartire lezioni di musica, in modo da provocarne la sicura rovina economica.



IL FILM AMADEUS

- Ma la gelosia corromperà l'animo di Salieri al punto di portarlo ad ideare un terribile piano per vendicarsi di colui che ritiene essere il vero responsabile delle sue disgrazie: Dio.



IL FILM AMADEUS

- Alla fine, anche se Mozart muore, il vero sconfitto è Salieri.
- La storia finirà infatti per dare ragione al grande Wolfgang, rendendo eterna la sua musica ed elevandolo ad artista supremo.



IL FILM AMADEUS

- Il povero Salieri e la sua musica invece finiranno per essere completamente dimenticati.
- E solo nel 1984, grazie ad *Amadeus* che Salieri balza all'attenzione del grande pubblico degli appassionati e la sua musica inizia ad essere rivalutata.

