



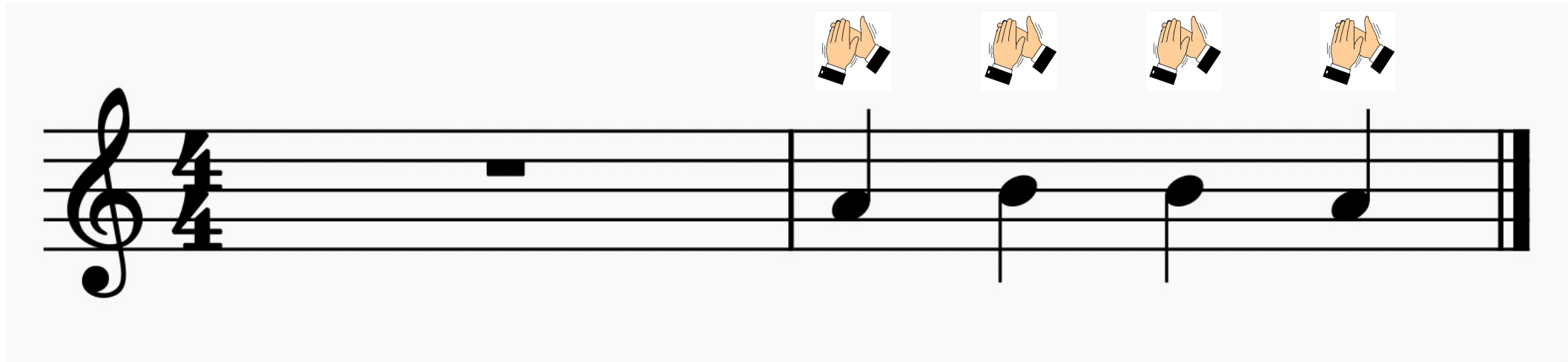
A wooden metronome with a metal pendulum and a scale of numbers and musical terms. The scale is a vertical ruler with numbers ranging from 40 to 208. Musical terms are written next to the numbers: Largo (40-60), Andante (60-100), Moderato (100-150), Allegro (150-180), and Presto (180-208). The metronome is set on a wooden base and is casting a shadow on the surface below it.

IL RITMO

Esercizi ritmici

Riconoscere il ritmo ad orecchio non è così semplice, bisogna allenarsi per **percepire la pulsazione**, per **distinguere il battere e il levare**, solo allora sapremo anche **comporre un ritmo**.

Allora iniziamo con alcuni esercizi semplici e usiamo le mani per scandire la pulsazione



The image shows a musical staff in 4/4 time. The first measure contains a whole rest. The second measure contains four quarter notes, each with a hand-clapping emoji above it, indicating a clapping exercise for each beat. The notes are on the second, third, fourth, and first lines of the staff.

Tieni sempre una battuta vuota per entrare nel ritmo e ascolta il metronomo che ti indica la velocità da tenere per i battiti. Con questo esercizio batto le mani 4 volte

Procediamo con altri esercizi

Attenzione sulla pausa di silenzio usa un leggero schiocco delle dita, mentre sui suoni fai sentire bene il battito delle mani.
Esegui questi esercizi con il metronomo

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note G4. Measure 3: quarter note A4. Measure 4: quarter note B4. Hand icons above notes: 1 over G, 2 over A, 3 over B.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note G4. Measure 3: quarter note A4. Measure 4: quarter note B4. Hand icons above notes: 1 over G, 2 over A, 3 over B.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note G4. Measure 3: quarter note A4. Measure 4: quarter note B4. Hand icons above notes: 1 over G, 2 over A, 3 over B.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note G4. Measure 3: quarter note A4. Measure 4: quarter note B4. Hand icons above notes: 1 over G, 2 over A, 3 over B.



Ora dovrai fare attenzione, gli esercizi ritmici si sfoltono e quindi sar  necessario seguire con l'orecchio l'andamento dei movimenti (delle pulsazioni). Prova sempre con lo stesso metodo degli esercizi precedenti, poi prova a togliere lo schiocco e a velocizzare il ritmo

Musical staff in 4/4 time. First measure: whole rest. Second measure: quarter note followed by a quarter rest. Clapping icons are placed above the quarter note and the quarter rest.

Musical staff in 4/4 time. First measure: whole rest. Second measure: quarter rest followed by a quarter note. Clapping icons are placed above the quarter rest and the quarter note.

Musical staff in 4/4 time. First measure: whole rest. Second measure: quarter note followed by two eighth notes. Clapping icons are placed above the quarter note and the second eighth note.

Musical staff in 4/4 time. First measure: whole rest. Second measure: quarter rest followed by a quarter note and an eighth note. Clapping icons are placed above the quarter rest and the quarter note.

Musical staff in 4/4 time. First measure: whole rest. Second measure: quarter note followed by a quarter note and a quarter rest. Clapping icons are placed above the quarter note and the second quarter note.

Musical staff in 4/4 time. First measure: whole rest. Second measure: quarter rest followed by a quarter note and a quarter note. Clapping icons are placed above the quarter rest and the second quarter note.

Gli esercizi eseguiti fino a ora prevedevano il battito della pulsazione di $\frac{1}{4}$ con le mani. Ma se nella battuta si presentano gli ottavi come riusciamo a capire la suddivisione della pulsazione? Ecco che interviene il LEVARE. Se osserviamo il movimento delle mani, dopo il battito, esse si elevano verso l'alto, quindi in realtà esse già fanno 2 movimenti: 1 in BATTERE e 1 in LEVARE. Proviamo ad allenarci con i seguenti esercizi



ONE - TWO - THREE - FOUR

ONE & TWO

& THREE

& FOUR &

Ripeti lentamente il ritmo pronunciando con la bocca le pulsazioni, quando sei sicuro prova a velocizzare

ONE TWO THREE & FOUR &

Ripeti lentamente il ritmo pronunciando con la bocca le pulsazioni, quando sei sicuro prova a velocizzare

ONE TWO THREE FOUR &

ONE TWO THREE & FOUR

ONE TWO & THRE FOUR

ONE & TWO THRE FOUR