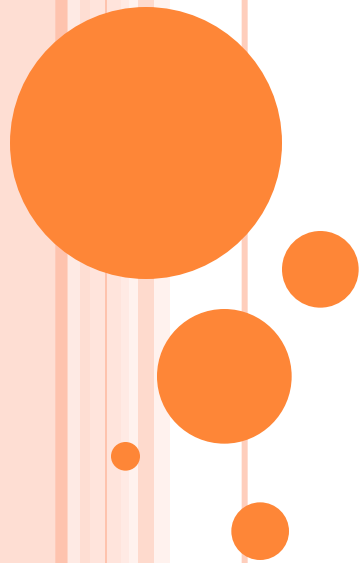


LA CHITARRA



Obiettivi del lavoro

- ✓ Conoscere alcuni cenni storici
- ✓ Conoscere le parti dello strumento
- ✓ Impugnare e manipolare lo strumento
- ✓ Elaborare alcuni esercizi melodici e ritmici



La **chitarra** è uno strumento musicale cordofono, che viene suonato con i polpastrelli, con le unghie o con un plettro. Il suono è generato dalla vibrazione delle corde, che sono tese al di sopra del piano armonico che, a sua volta, poggia sulla *cassa armonica* che amplifica il suono. Le corde sono tese tra il tiracorde, fissato sul ponticello, ed il capotasto, essendo fissate tra il ponticello e le meccaniche poste sulla *paletta*. Sul *manico*, la tastiera consente di accorciare la lunghezza della parte di corda vibrante, così da suonare le note desiderate.



La chitarra ha avuto una storia evolutiva totalmente differente dal liuto, al contrario di quanto si suppone erroneamente. La chitarra di tipo spagnolo o andaluso ha sei corde, ma spesso esistono delle variazioni, ad esempio in Brasile è in uso un tipo di chitarra a 7 corde. Un'altra variazione comune è la chitarra a dodici corde, che però porta la medesima accordatura replicata in ottava da corde accoppiate più sottili. L'accordatura più comune, nota come *accordatura spagnola*, è Mi-Si-Sol-Re-La-Mi dalla corda più acuta alla più grave.

Di solito la mano sinistra preme le corde sul manico, mentre la destra pizzica le corde facendole vibrare.



Liuto



Chitarra a 12 corde



Chitarra a 7 corde



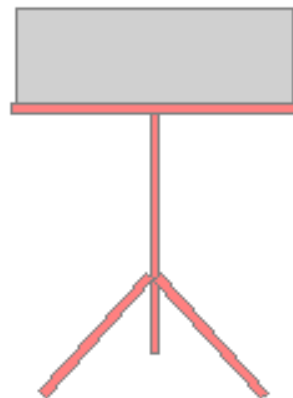
ACCESSORI UTILI



Sgabello



Poggiapiede



Leggio



Plettro



Corista a sei note

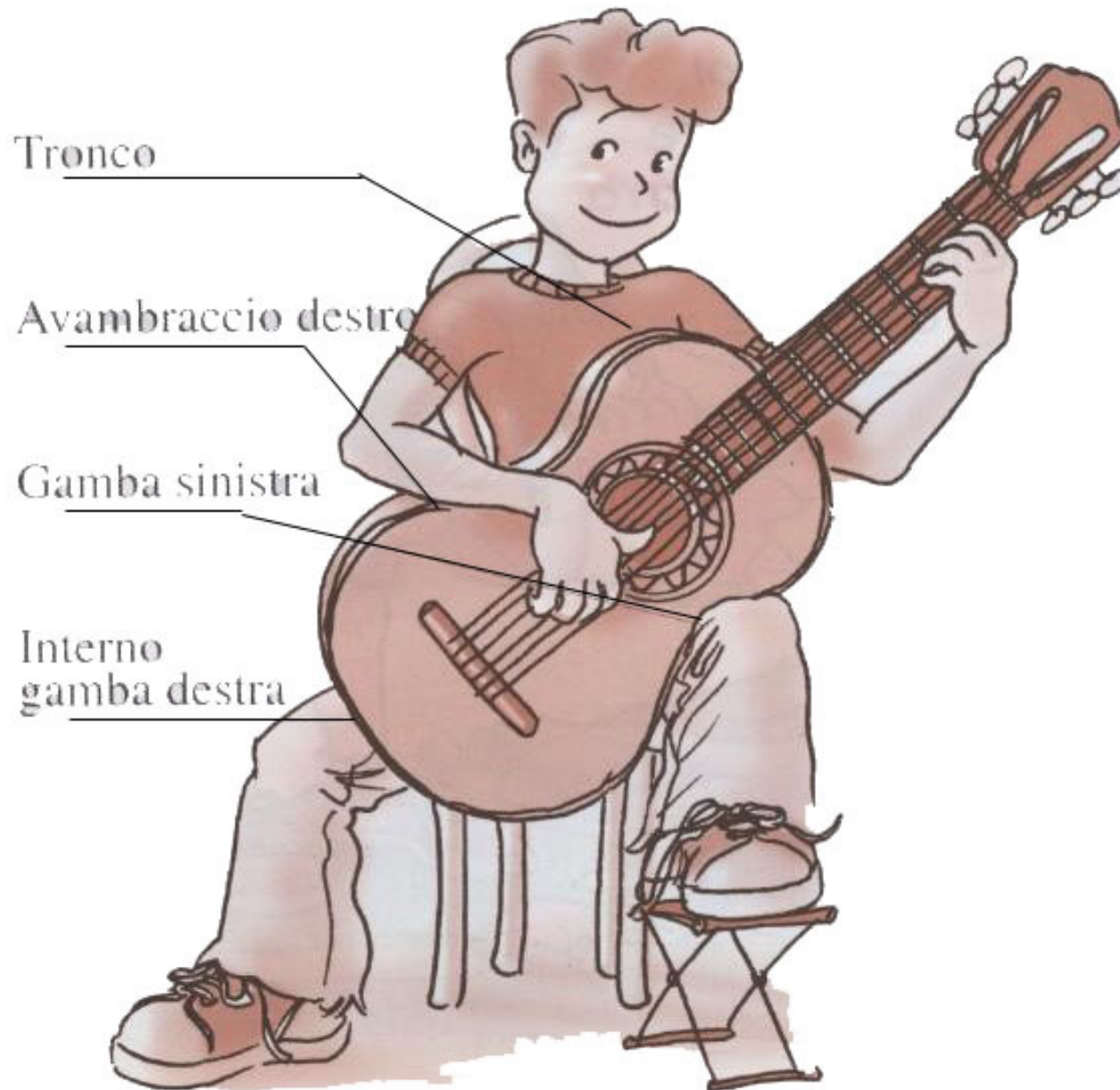


LA CHITARRA

"il mezzo viaggiante"



LA POSIZIONE DEL CORPO



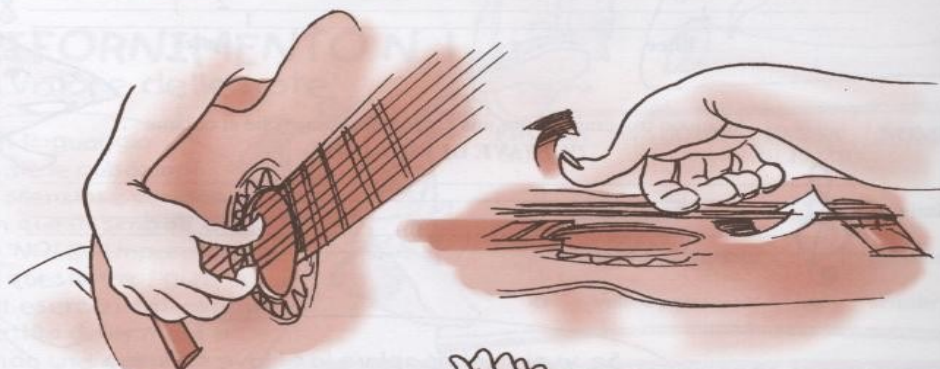
LA MANO DESTRA

La mano destra serve a produrre i suoni pizzicando le corde con la punta delle dita. Esistono due modi per toccare le corde: il tocco libero ed il tocco appoggiato. Nei brani che andremo ad eseguire potremo usarli entrambi.



Guarda attentamente le figure, e imita la posizione. Come potrai notare oltre al polso piegato, il pollice dovrà sempre stazionare al di fuori della mano.

LA POSIZIONE DELLA MANO



I NOMI DELLE DITA



Per ora le dita sono l'indice e il medio. Più avanti useremo anche l'anulare e il pollice. Con il mignolino non si suona

LA MANO SINISTRA

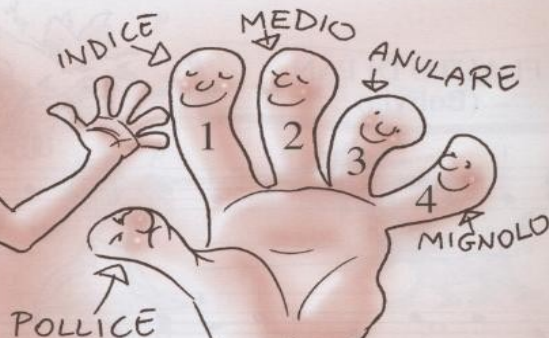
A differenza dell'altra mano, la sinistra serve a variare i suoni mediante la pressione delle corde sulla tastiera.

Ricordati che le dita devono premere con la punta, e devono essere distaccate fra loro!

LA POSIZIONE DELLA MANO

Guarda bene le figure e imita la posizione. Inoltre fai molta attenzione al palmo della mano che deve essere sempre distaccato dal manico.

I NOMI DELLE DITA



Tutte le dita della mano sinistra vengono indicate con i numeri, tranne il pollice che deve stare ben dritto dietro il manico e premere nel senso opposto.



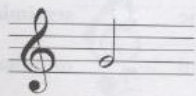
"corde a vuoto"

Guarda bene le note sul pentagramma e memorizza il loro nome e la loro posizione.

Sulla chitarra queste tre note le ritroviamo rispettivamente sulla ①, ② e ③ corda.

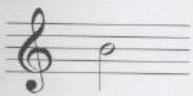


sol



③

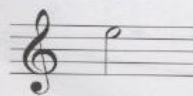
si



②

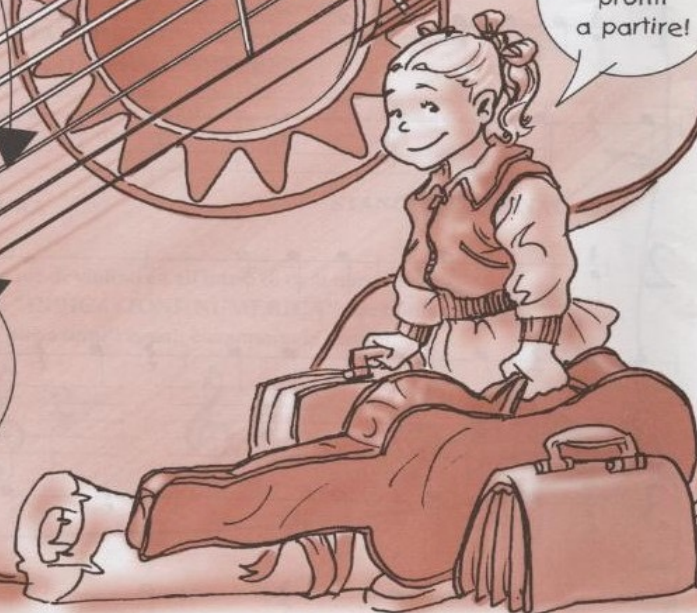
sol
si
mi

mi



①

Ora siamo pronti a partire!



A questo punto
è giunto il momento di usare
anche il pollice della mano destra.
Questo dito può produrre suoni su
tutte le corde, ma soprattutto
su quelle basse.

Per capire il movimento
del pollice vai a guardare a pag. 9
e poi tieni pronto per ripartire.

Queste lineette
si chiamano
TAGLI ADDIZIONALI
e servono per indicare
le note al di fuori
del pentagramma

tagli addizionali

6
5
4
3
2
1

mi

re

re

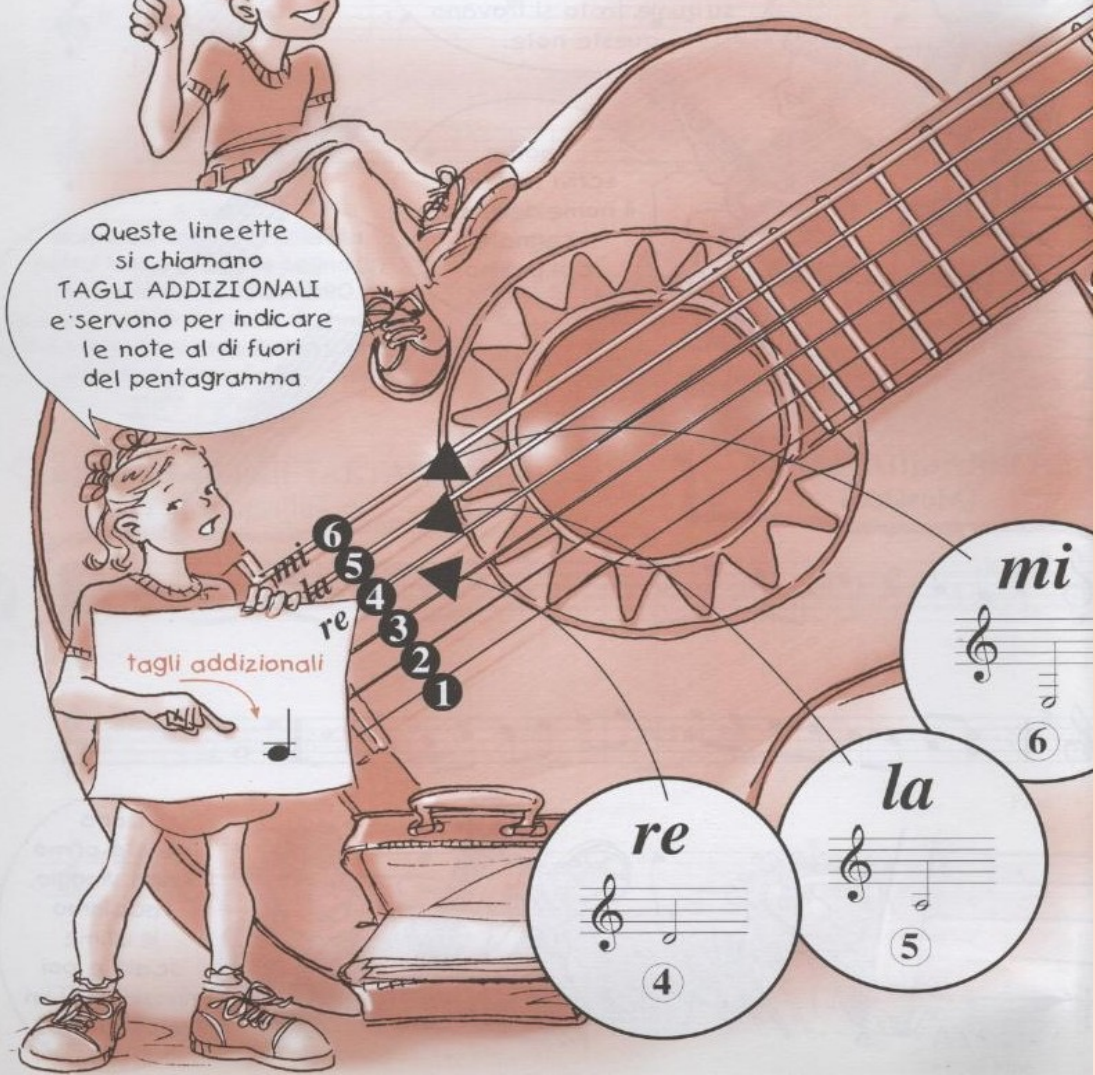
4

la

5

mi

6



L'ACCORDATURA

Diamo dunque il nome ad ogni corda: ossia definiamo la nota che la corda dovrà eseguire se pizzicata a vuoto (senza premere nessun tasto sulla tastiera).

Corda 1: **Mi cantino**

Corda 2: **Si**

Corda 3: **Sol**

Corda 4: **Re**

Corda 5: **La**

Corda 6: **Mi basso**



Perfetto: ora dobbiamo accertarci che **effettivamente** le corde a vuoto producano quelle note. Dobbiamo quindi confrontarle con uno strumento il quale sappiamo essere perfettamente accordato... e qui le strade si dividono:

- un diapason
- un accordatore elettronico
- un accordatore a fiato
- una tastiera elettronica
- un pc
- altro strumento in grado di produrre un **LA a 440 Hz**.



Accordatura con accordatore o app online

Una prima semplice accordatura è quella fatta con accordatore online o meglio ancora con app (anche sul telefono). Possiamo collegarci su google e cercare www.accordatoreonline.com selezionare chitarra e clic su ogni corda per sentire i suoni (vedi sotto metodo)

Invece Un'app molto usata dai chitarristi da scaricare gratuitamente sul telefono è GUITARTUNA.

Ecco le lettere corrispondenti alle note delle corde vuote:

Chiavette a sinistra

E= 1 CORDA	MI cantino
B= 2 CORDA	SI
G= 3 CORDA	SOL

Chiavette a destra

E= 6 CORDA	MI basso
A= 5 CORDA	LA
D= 4 CORDA	RE



METODO

Pigiando su ogni lettera o nota ascolterò il suono e pizzicando la corda vuota relativa dovrò ottenere lo stesso suono. L'indicatore dovrà essere di colore verde. L'app suggerisce se alzare o abbassare il suono (tirare o allentare la corda). Questo stesso procedimento potrà essere attuato con qualsiasi accordatore online



Prenderò qui in considerazione solamente il **diapason**, per 2 motivi:

- 1) usare il diapason aiuta a sviluppare l'orecchio, non avendo tutte e sei le note a disposizione;
- 2) è la soluzione più economica, escludendo il pc. Ma non sempre si ha un pc a portata di mano...



- 1) Imbracciate la chitarra e prendete con la mano destra il diapason.



- 2) Tenendo il diapason per il collo e non per le due corna, percuotete perpendicolarmente su un piano qualsiasi.

- 3) Velocemente (in maniera tale che non si esaurisca la vibrazione), portate il diapason all'orecchio (facendo attenzione a non fermare con le dita la vibrazione delle due corna).



4) Lasciamo poi il diapason e cerchiamo di **memorizzare il suono** (immaginate di cantarvelo nella testa... oppure cantatelo sul serio!).

5) Pizzicate dunque la 5 corda (nota LA) e il suono che state cantando dovrebbe essere uguale al suono della 5 corda vuota

A questo punto, avete due possibilità:

6a) **La nota eseguita dal diapason è più alta di quella eseguita dall'armonico:** non dovete fare altro che **tirare** la corda, girando la chiavetta relativa (generalmente in senso antiorario, a meno che non siano state montate le corde alla rovescia...).

6b) **La nota eseguita dal diapason è più bassa di quella eseguita dall'armonico:** dovete **allentare** la corda, girando la chiavetta in senso orario (vedi commenti sopra), **facendo attenzione a girarla un po' più del necessario e poi dargli un colpetto in senso opposto**. Questo accorgimento è necessario per compensare la scordatura dovuta alle frizioni della corda con le varie parti meccaniche dello strumento.



Come riconoscere, però, se **la nota è della stessa altezza**? Vi suggerirò qualche metodo efficace. Eseguendo le due note contemporaneamente, in caso non siano assolutamente identiche (ed è molto probabile che così sarà...), sentirete una leggera "ondulazione del suono", soprattutto quando la differenza tra di esse sarà minima

7) Premendo la **sesta corda** al V° tasto, otteniamo (pensa un po'...), proprio un LA: lo stesso, identico LA della **quinta corda a vuoto**. Tenendo presente che dovremo girare la chiavetta del **Mi basso**, accordiamo la sesta corda con gli stessi procedimenti visti per la quinta ai punti 6a/6b

8) Premendo la **quinta corda** al V° tasto, otteniamo un RE, ossia lo stesso suono della **quarta corda** a vuoto. Facendo attenzione a girare la chiavetta del RE e non del LA (mentre prima la corda da accordare stava sopra e quella già accordata sotto, ora il discorso si inverte), accordiamo quest'ultima



9) Premendo la **quarta corda** al V° tasto, otteniamo un SOL, ossia la **terza corda** a vuoto. Accordiamo anche questa.

10) Premendo ora la **terza corda** al IV° tasto (attenzione, non al V come per le altre), otteniamo un SI: ossia la **seconda corda** a vuoto. Accordiamo il SI

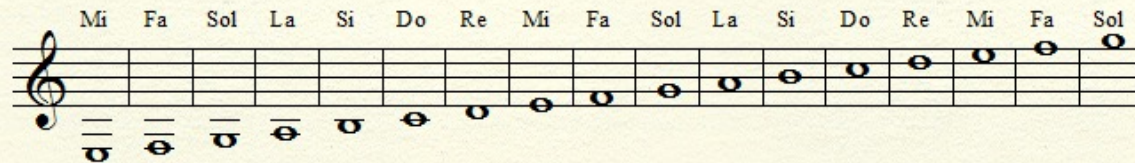
11) Infine, la **prima corda**: premendo la **seconda corda** al V° tasto (si ritorna al quinto), otteniamo un MI: esattamente lo stesso del **MI cantino**. Accordiamo il MI cantino

FINITO!

Finalmente avete la vostra chitarra accordata

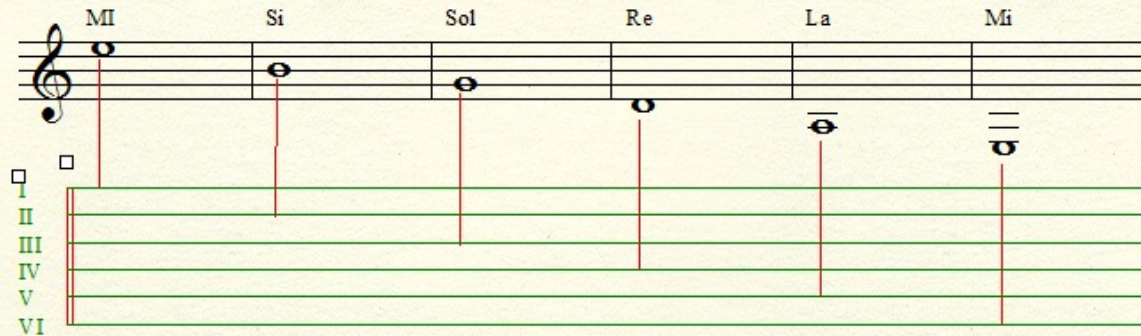


Estensione delle note naturali



Rappresentazione grafica delle corde libere

(Imparare a memoria le note delle corde libere)



SEGNI CONVENZIONALI E ABBREVIAZIONI

o = corda vuota
n = pennata in giù
v = pennata in sù
c = capotasto (posizione del primo dito)
brr. = barrè (dito su più corde)
md. = mano destra
ms. = mano sinistra
1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo
(I numeri arabi a fianco, sopra o sotto le note,
indicano la diteggiatura della mano sinistra).
I numeri uniti da una legatura indicano che le
due dita vanno tenute ferme sul tasto o articolate
all'unisono.
I numeri romani (I II III IV V VI) indicano le corde.
Le corde si contano dalla più piccola alla più grossa.

Eseguire gli esercizi con pennata in giù

1 Adagio

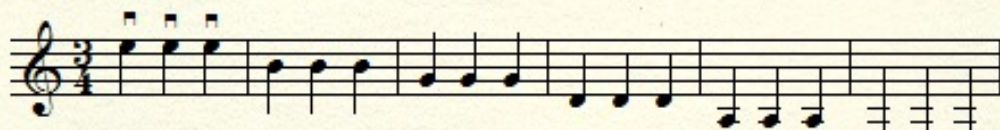


Mi Si Sol Re La Mi

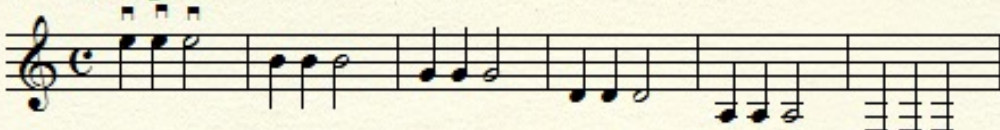
2 Adagio segue



3 Adagio



4 Adagio



Pizzica la corda della nota e poi esegui l'accordo indicato

The image displays a musical score for guitar, consisting of two staves of music. Above each staff are four red guitar chord diagrams. The first staff begins at measure 13 and the second at measure 17. The notes are written in treble clef, and the chords are indicated by green text labels below the notes.

Staff 1 (Measures 13-16):

- Measure 13: Note C (Do+), Chord C
- Measure 14: Note G (Sol+), Chord G
- Measure 15: Note F (Fa+), Chord F
- Measure 16: Note C (Do+), Chord C

Staff 2 (Measures 17-20):

- Measure 17: Note F (Fa+), Chord F
- Measure 18: Note G (Sol7), Chord G7
- Measure 19: Note C (Do+), Chord C
- Measure 20: Note C (Do+), Chord C



Seguiamo ora l'esecuzione di un brano molto famoso di chitarra classica:

“Giochi proibiti” di un autore Anonimo



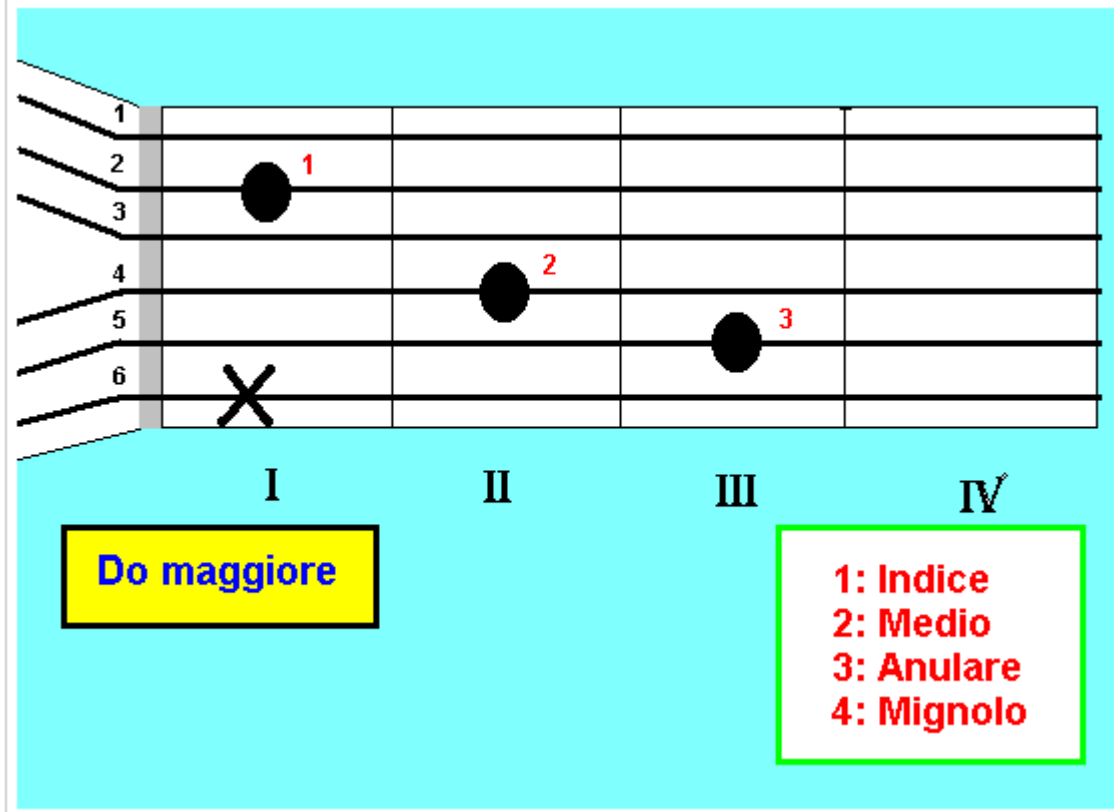
(clicca sull'immagine
per avviare il filmato)

Una breve lezione di ritmica:
CHITARRA D'ACCOMPAGNAMENTO
con il giro di DO (accordo di Fa inserito)
prima di passare allo studio degli accordi



Clicca sul riquadro nero per avviare il filmato

GIRO DI DO MAGGIORE

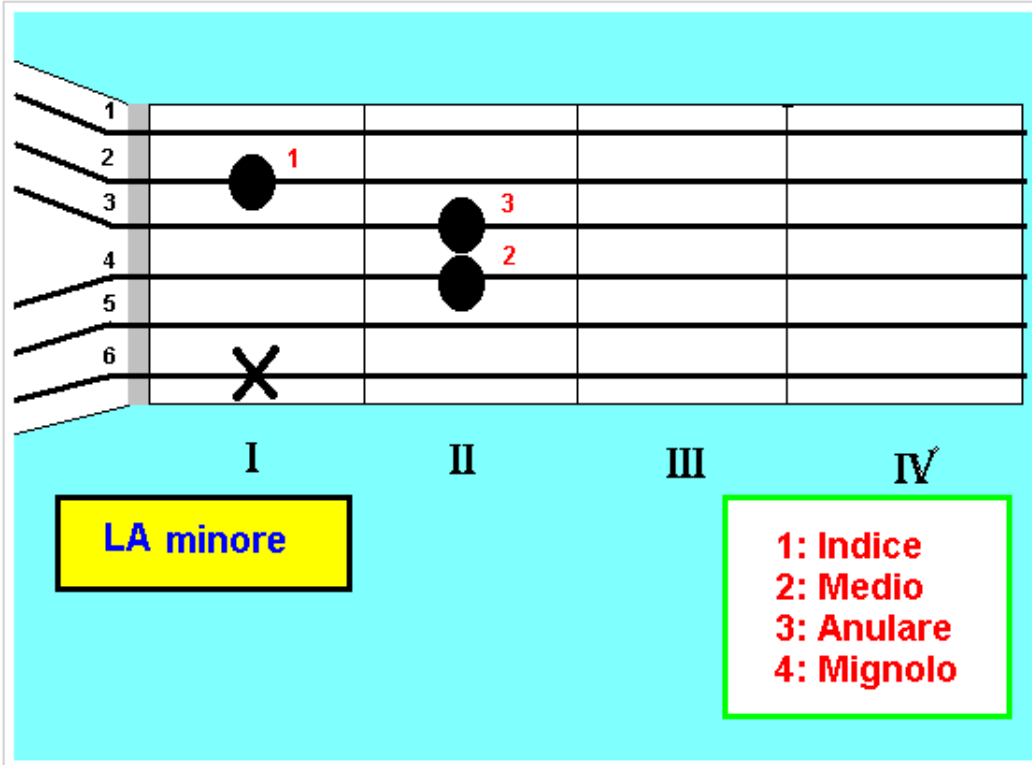


DO maggiore

Le corde da suonare nell'accordo di DO maggiore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: libera, nota MI;
- 2^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, nota DO;
- 3^a Corda: libera, nota SOL;
- 4^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota MI;
- 5^a Corda: premuta con l'anulare al terzo tasto, nota DO;
- 6^a Corda: non deve essere suonata.



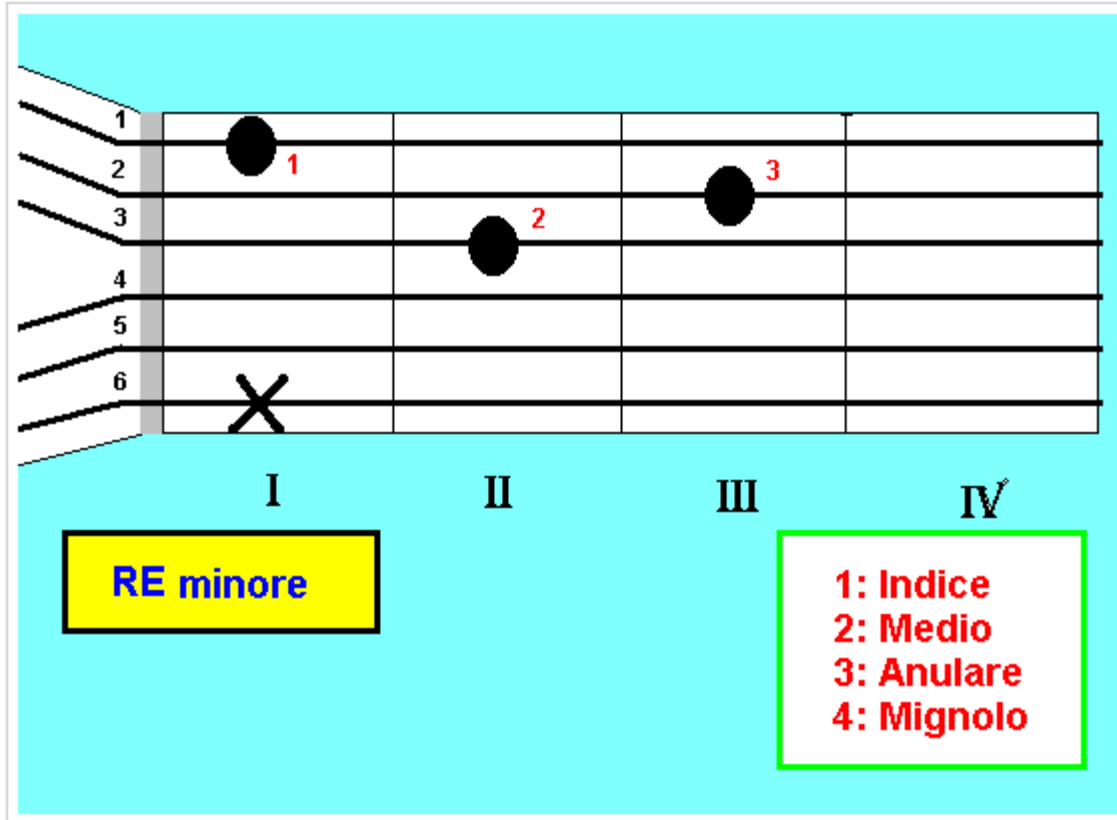
LA minore

Le corde da suonare nell'accordo di LA minore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: libera, nota MI;
- 2^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, nota DO;
- 3^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota LA;
- 4^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota MI;
- 5^a Corda: libera, nota LA;
- 6^a Corda: non deve essere suonata

Notate come per passare dall'accordo di DO maggiore a questo di LA minore, sia sufficiente spostare l'anulare dalla quinta corda dell'accordo precedente alla terza corda dell'accordo in questione.



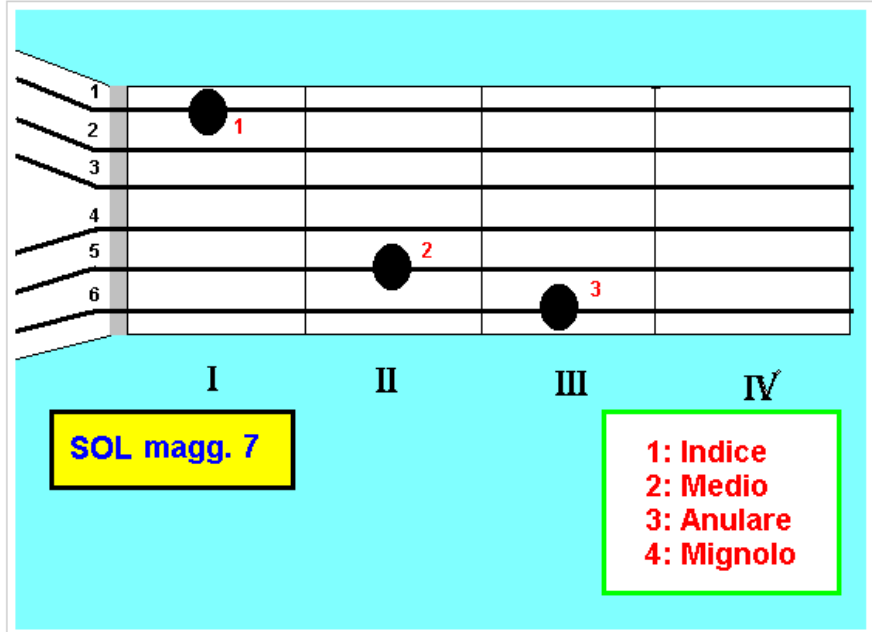
RE minore

Le corde da suonare nell'accordo di RE minore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, nota FA;
- 2^a Corda: premuta con il medio al terzo tasto, nota RE;
- 3^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota LA;
- 4^a Corda: libera, nota RE;
- 5^a Corda: libera, nota LA;
- 6^a Corda: non deve essere suonata





SOL maggiore di settima (SOL7)

Le corde da suonare nell'accordo di SOL maggiore di settima sono tutte.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, nota FA;
- 2^a Corda: libera, nota SI;
- 3^a Corda: libera, nota SOL;
- 4^a Corda: libera, nota RE;
- 5^a Corda: premuta con medio al secondo tasto, nota SI;
- 6^a Corda: premuta con l'anulare al terzo tasto, nota SOL.

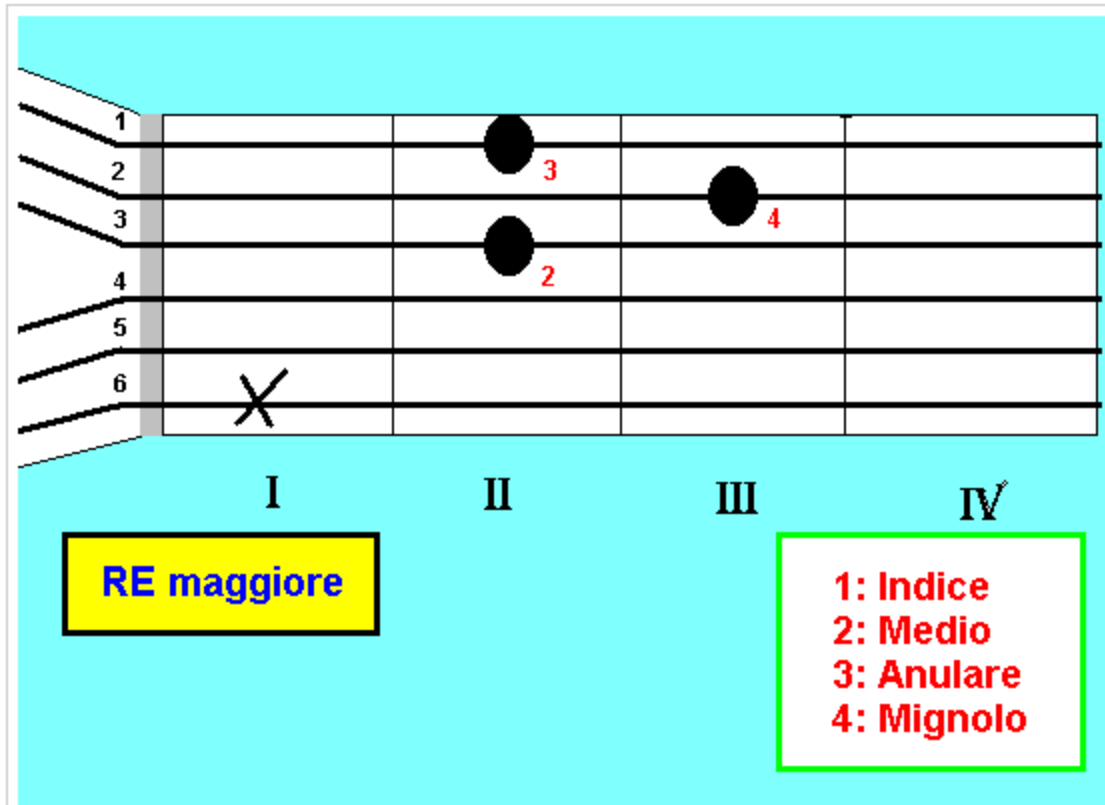
In questo caso, per passare dal RE- a questo accordo, è sufficiente spostare medio ed anulare rispettivamente alla quinta e sesta corda

Ricorda che per completare il giro armonico di do devi finire sempre con il primo accordo e cioè devi ripetere l'accordo di DO.

Quindi il giro armonico di DO è formato dagli accordi: DO LAm REm SOL7 DO

STUDIA OGNI ACCORDO PORTANDO LA PENNATA SU E GIU' PER 8 VOLTE E POI PASSI A STUDIARE IL 2 ACCORDO E DOPO LE 8 VOLTE, COMINCI A UNIRE I 2 ACCORDI E COSI' VIA

Giro di re



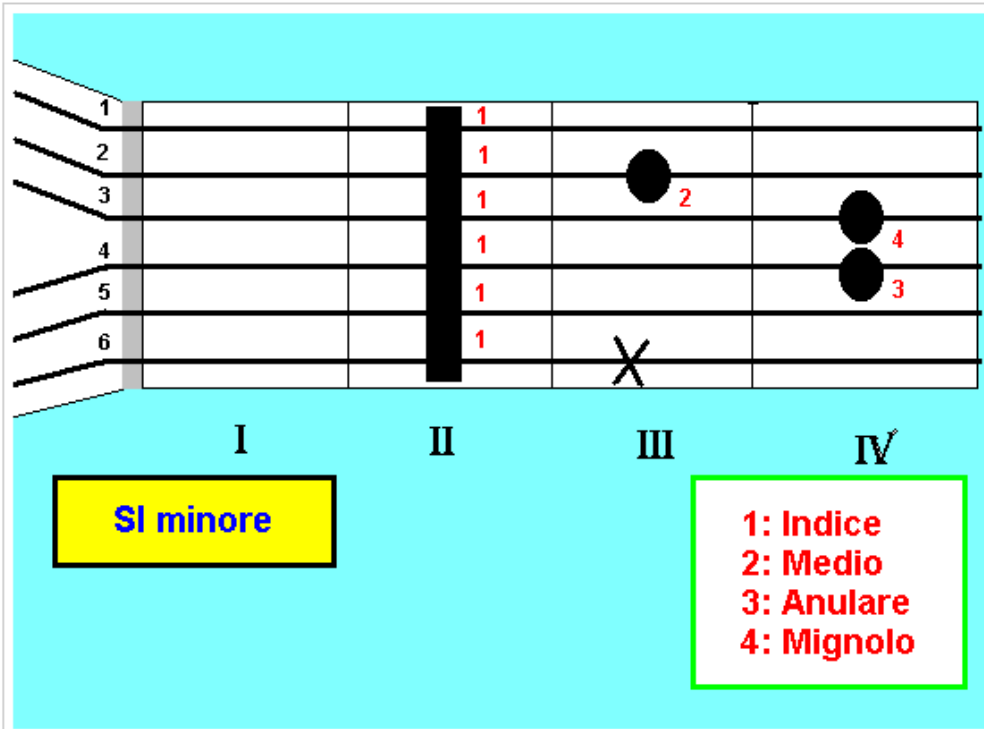
RE maggiore

Le corde da suonare nell'accordo di RE maggiore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota FA#;
- 2^a Corda: premuta con mignolo al terzo tasto, nota RE;
- 3^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota LA;
- 4^a Corda: libera, nota RE;
- 5^a Corda: libera, nota LA;
- 6^a Corda: non deve essere suonata.





SI minore

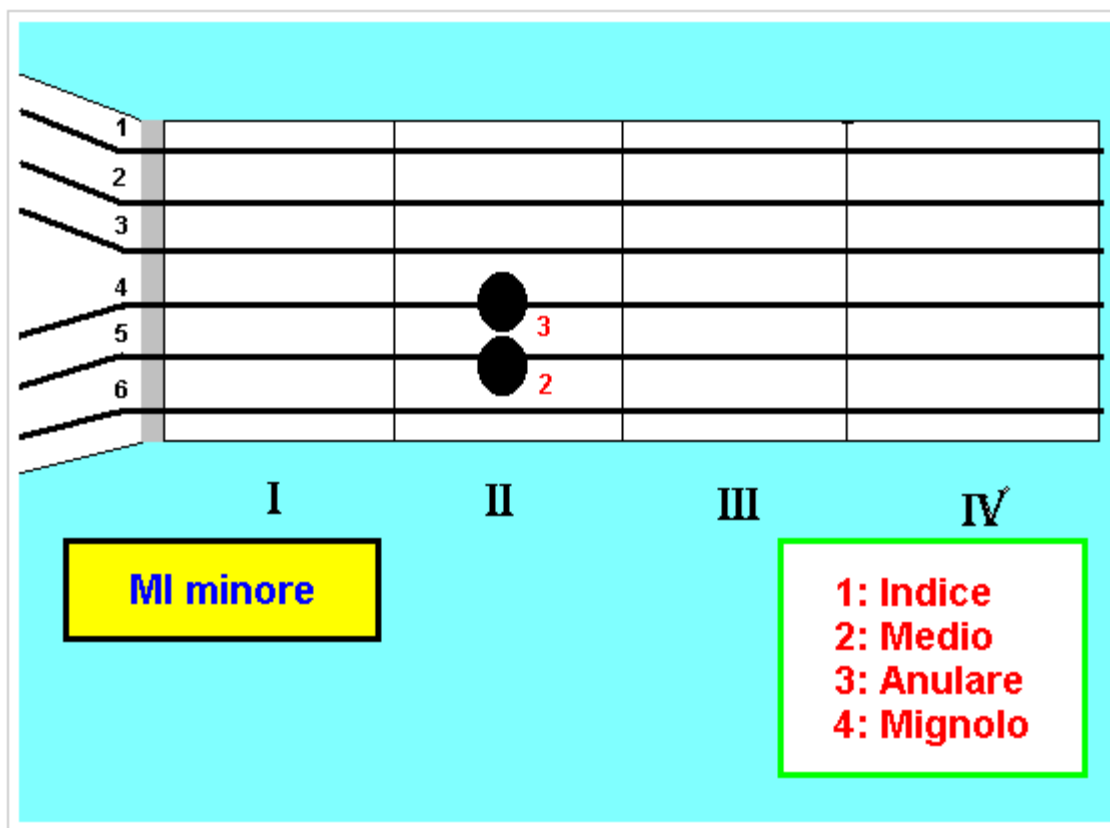
Le corde da suonare nell'accordo di SI minore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata. Questo accordo deve essere fatto utilizzando il barrè. Per questa ragione, ricordate di mantenere il più possibile corretta l'impostazione della mano sinistra. Per l'esecuzione di questo barrè, il dito indice della mano destra, preme tutte le corde in corrispondenza del secondo tasto.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: barrè, nota FA#;
- 2^a Corda: premuta con il medio al terzo tasto, nota RE;
- 3^a Corda: premuta con il mignolo al quarto tasto, nota SI;
- 4^a Corda: premuta con l'anulare al quarto tasto, nota FA#;
- 5^a Corda: barrè, nota SI;
- 6^a Corda: non deve essere suonata.

QUESTO ACCORDO, PER VIA DEL BARRE' RICHIEDE MOLTO ESERCIZIO





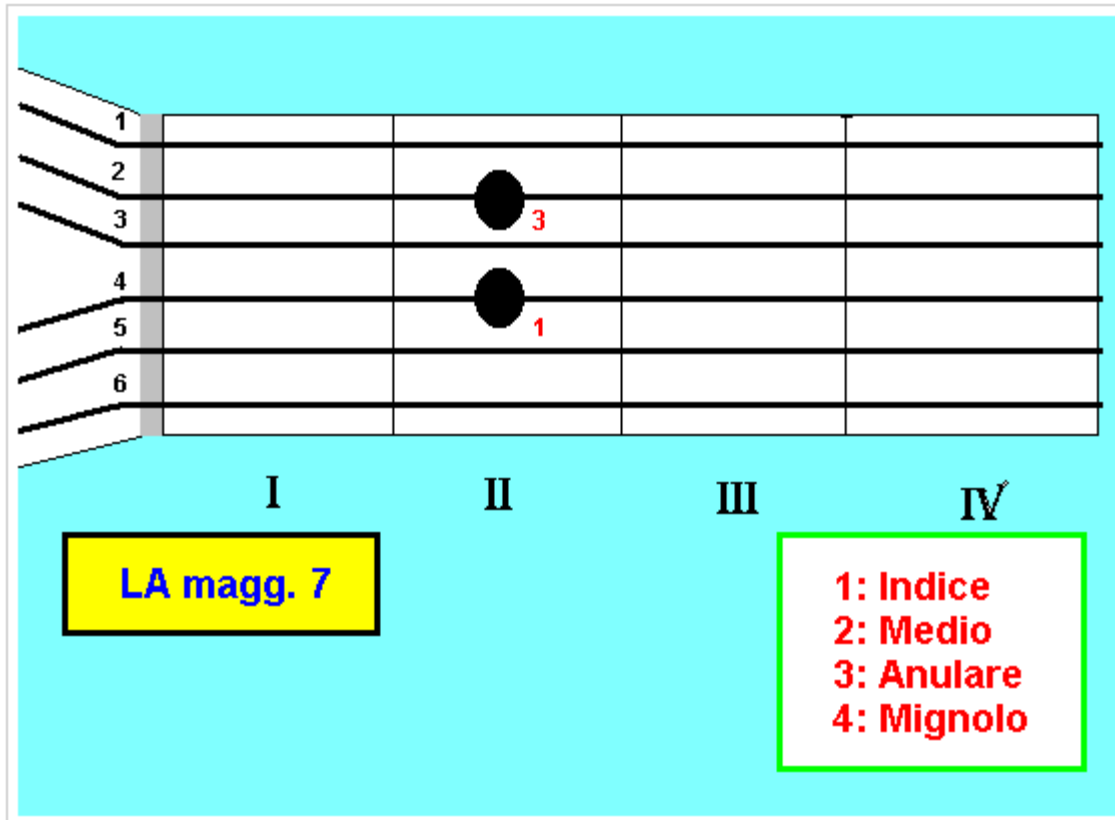
MI minore

Le corde da suonare nell'accordo di MI minore sono tutte e sei.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: libera, nota MI;
- 2^a Corda: libera, nota SI;
- 3^a Corda: libera, nota SOL;
- 4^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota MI;
- 5^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota SI;
- 6^a Corda: libera, nota MI.





LA maggiore di settima (LA7)

Le corde da suonare nell'accordo di LA maggiore di settima sono tutte.

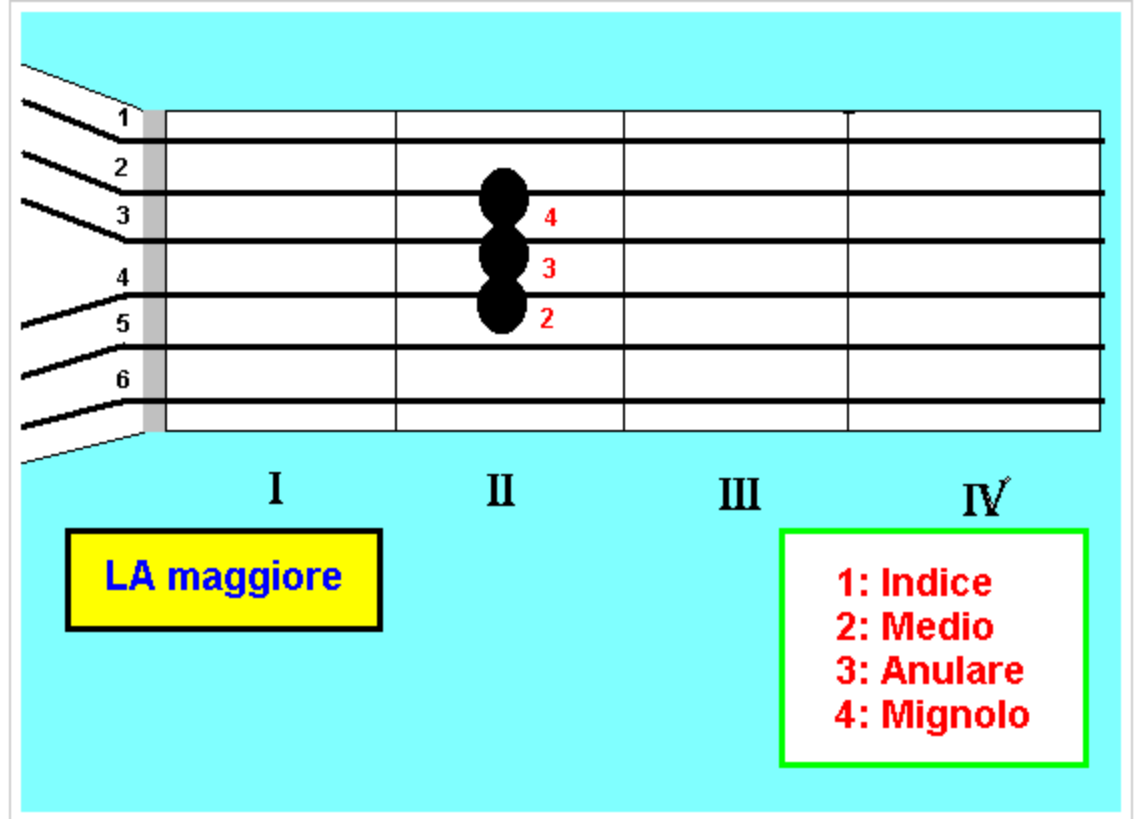
Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: libera, MI;
- 2^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota DO#;
- 3^a Corda: libera, nota RE
- 4^a Corda: premuta con indice al secondo tasto, nota MI;
- 5^a Corda: libera, nota LA
- 6^a Corda: libera, nota MI

ANCHE PER QUESTO GIRO ALLENATI PRIMA CON OGNI SINGOLO ACCORDO, POI UNISCILI DUE PER VOLTA FINO AD OTTENERE TUTTO IL GIRO ARMONICO.

RICORDA CHE ALLA FINE DEVI SEMPRE AGGIUNGERE IL PRIMO ACCORDO, IN QUESTO CASO IL RE

GIRO DI LA MAGGIORE



Il giro armonico di LA, si compone di quattro accordi: LA, FA#-, SI- MI7.

I questo giro sono presenti due accordi con il barrè e precisamente il FA#- ed il SI- entrambi in seconda posizione.

LA maggiore

Le corde da suonare nell'accordo di LA maggiore sono tutte.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

1ª Corda: libera, MI;

2ª Corda: premuta con il mignolo al secondo tasto, nota DO#;

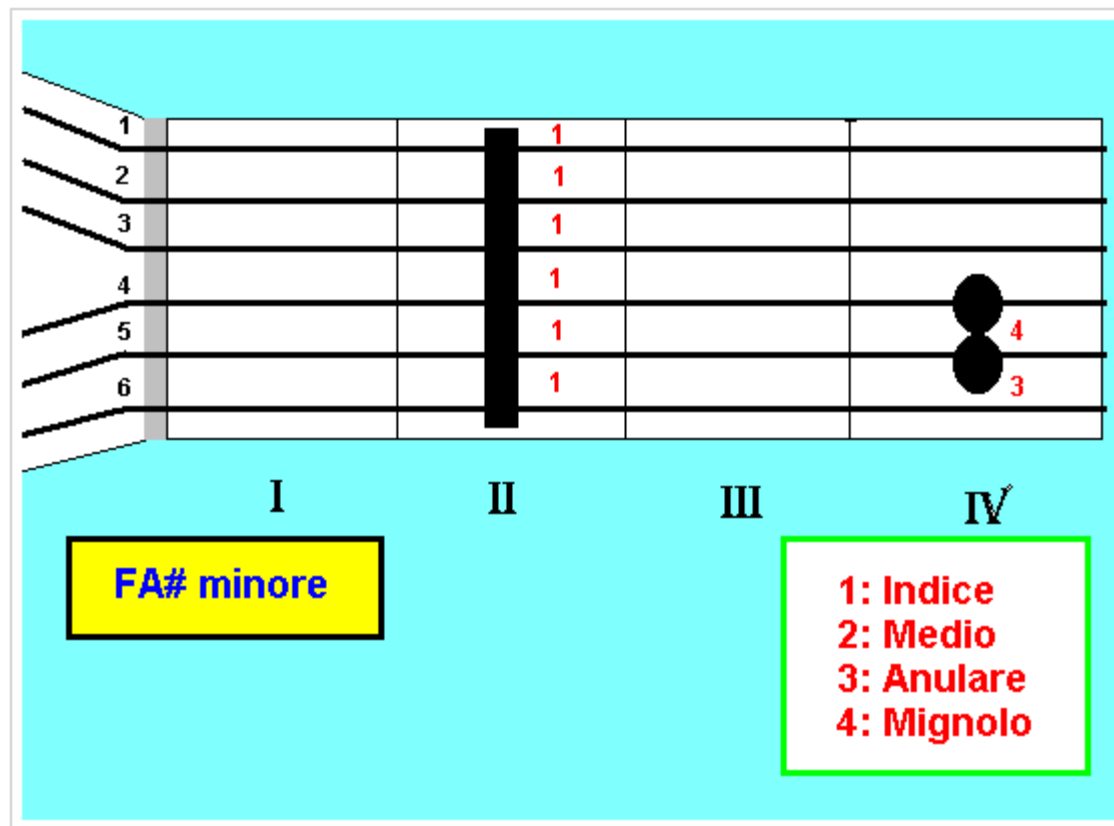
3ª Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota LA

4ª Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota MI;

5ª Corda: libera, nota LA

6ª Corda: libera, nota MI.





FA diesis minore

Le corde da suonare nell'accordo di FA diesis minore (FA#-) sono tutte e sei.

Questo accordo deve essere fatto utilizzando il barrè. Per questa ragione, ricordate di mantenere il più possibile corretta l'impostazione della mano sinistra.

Per l'esecuzione di questo barrè, il dito indice della mano destra, preme tutte le corde in corrispondenza del quarto tasto.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

1ª Corda: barrè, nota FA#;

2ª Corda: barrè, nota DO#;

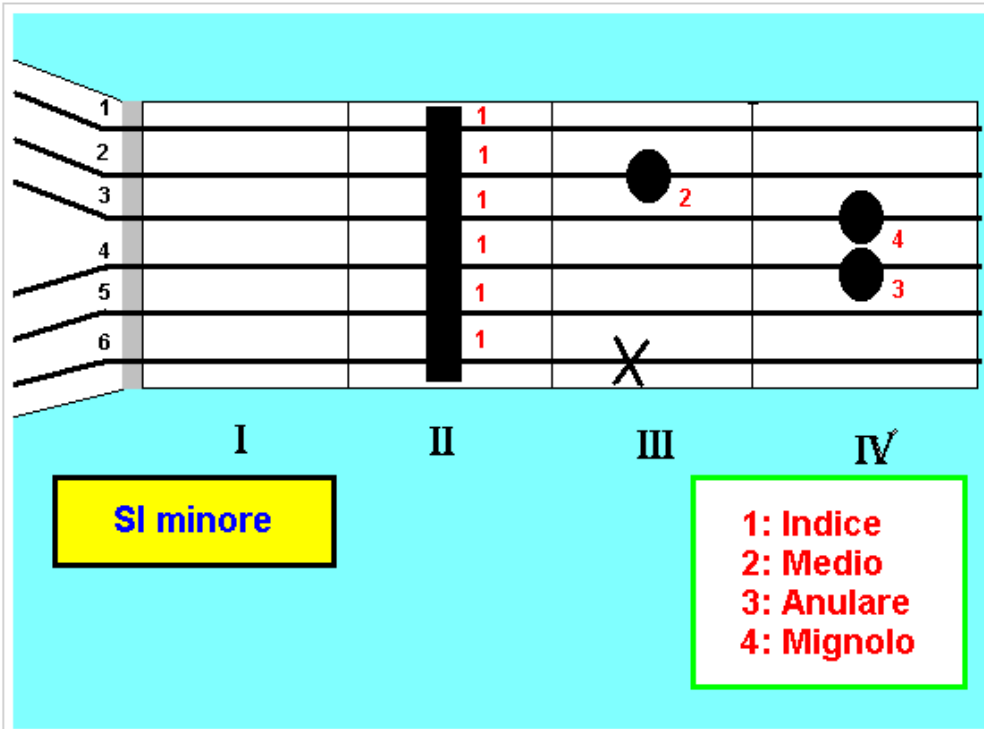
3ª Corda: barrè, nota LA;

4ª Corda: premuta con il mignolo al quarto tasto, nota FA#;

5ª Corda: premuta con l'anulare al quarto tasto, nota DO#;

6ª Corda: barrè, nota FA#.





SI minore

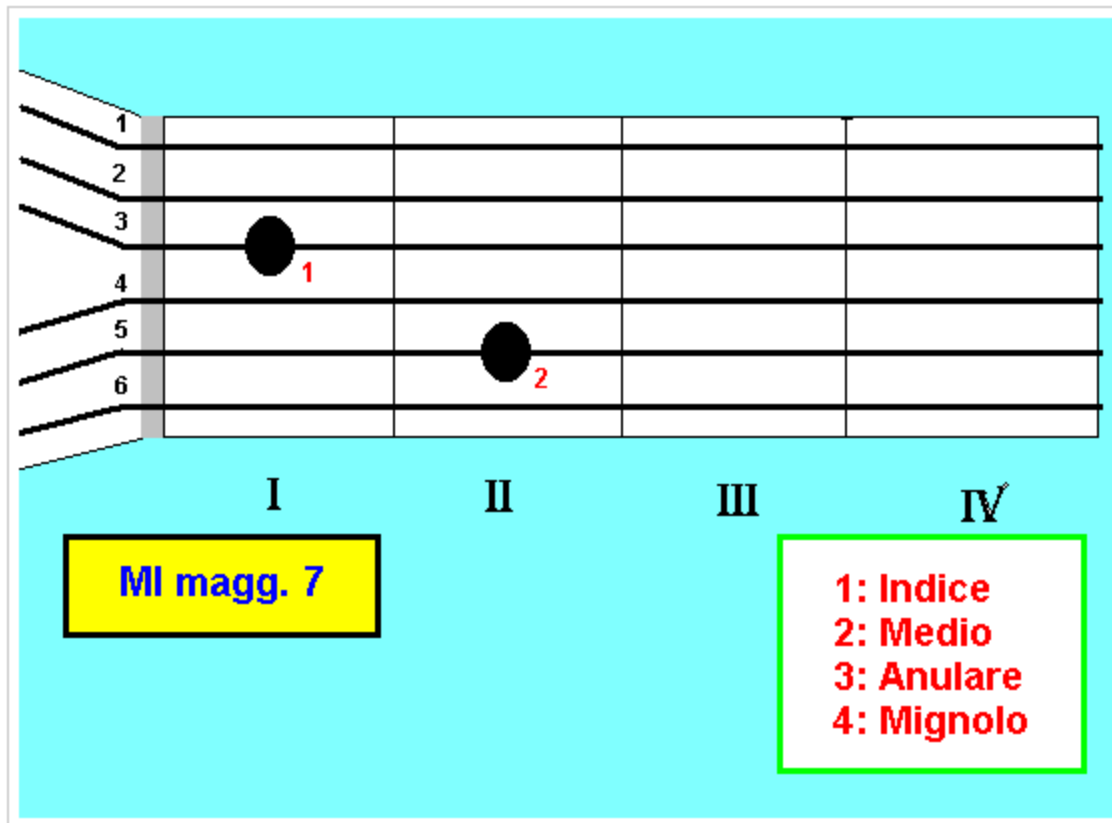
Le corde da suonare nell'accordo di SI minore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata. Questo accordo deve essere fatto utilizzando il barrè. Per questa ragione, ricordate di mantenere il più possibile corretta l'impostazione della mano sinistra. Per l'esecuzione di questo barrè, il dito indice della mano destra, preme tutte le corde in corrispondenza del secondo tasto.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1ª Corda: barrè, nota FA#;
- 2ª Corda: premuta con il medio al terzo tasto, nota RE;
- 3ª Corda: premuta con il mignolo al quarto tasto, nota SI;
- 4ª Corda: premuta con l'anulare al quarto tasto, nota FA#;
- 5ª Corda: barrè, nota SI;
- 6ª Corda: non deve essere suonata.

N. B. QUESTO ACCORDO E' GIA' STATO STUDIATO NEL GIRO DI RE





MI maggiore di settima

Le corde da suonare nell'accordo di MI maggiore di settima (MI7) sono tutte e sei.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

1^a Corda: libera, nota MI;

2^a Corda: libera, nota SI;

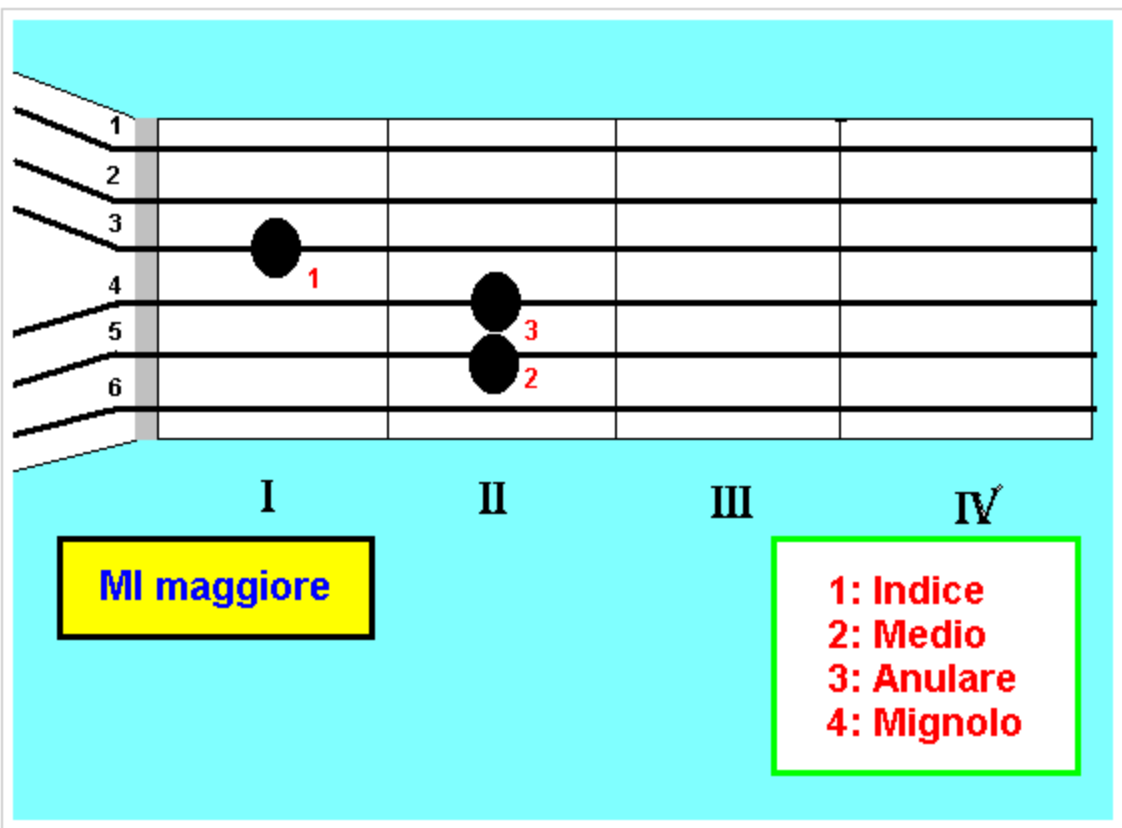
3^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, SOL#; 4^a Corda: libera, nota RE;

5^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota SI;

6^a Corda: libera, nota MI.

Con quale accordo concluderai questo giro armonico? Spero tu abbia imparato che si chiude con il primo accordo, in questo caso il LA

GIRO DI MI MAGGIORE



MI maggiore

Le corde da suonare nell'accordo di MI maggiore sono tutte e sei.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1^a Corda: libera, nota MI;
- 2^a Corda: libera, nota SI;
- 3^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, SOL#;
- 4^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota MI;
- 5^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota SI;
- 6^a Corda: libera, nota MI



1	1				
2	1				
3	1		2		
4	1			4	
5	1			3	
6	1				

IV
V
VI
VII
VIII

DO# minore

1: Indice
2: Medio
3: Anulare
4: Mignolo

DO diesis minore

Le corde da suonare nell'accordo di DO diesis minore (DO#-) minore sono le prime cinque: la sesta corda non deve essere infatti suonata.

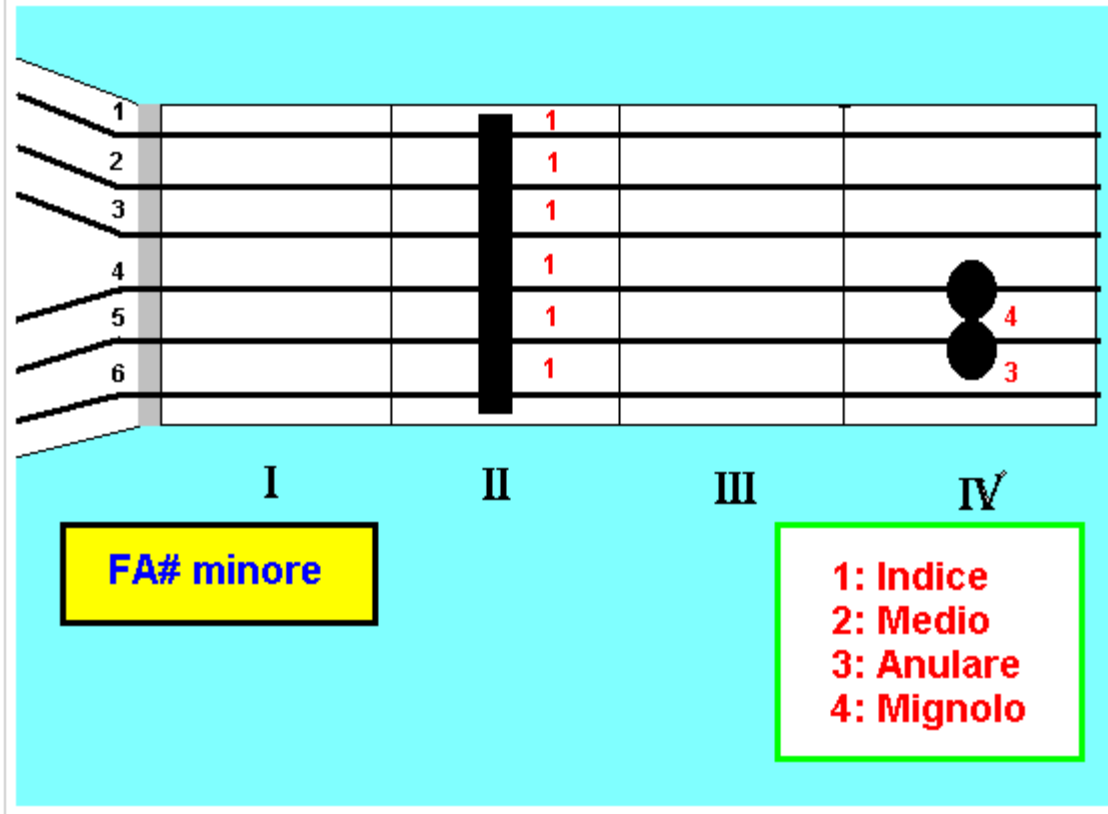
Questo accordo deve essere fatto utilizzando il barrè. Per questa ragione, ricordate di mantenere il più possibile corretta l'impostazione della mano sinistra.

Per l'esecuzione di questo barrè, il dito indice della mano destra, preme tutte le corde in corrispondenza del quarto tasto.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

- 1ª Corda: barrè, nota SOL#;
- 2ª Corda: premuta con il medio al quinto tasto, nota MI;
- 3ª Corda: premuta con il mignolo al sesto tasto, nota DO#;
- 4ª Corda: premuta con l'anulare al sesto tasto, nota SOL#;
- 5ª Corda: barrè, nota DO#;
- 6ª Corda: non deve essere suonata





FA diesis minore

Le corde da suonare nell'accordo di FA diesis minore (FA#-) sono tutte e sei.

Questo accordo deve essere fatto utilizzando il barrè. Per questa ragione, ricordate di mantenere il più possibile corretta l'impostazione della mano sinistra.

Per l'esecuzione di questo barrè, il dito indice della mano destra, preme tutte le corde in corrispondenza del quarto tasto.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

1ª Corda: barrè, nota FA#;

2ª Corda: barrè, nota DO#;

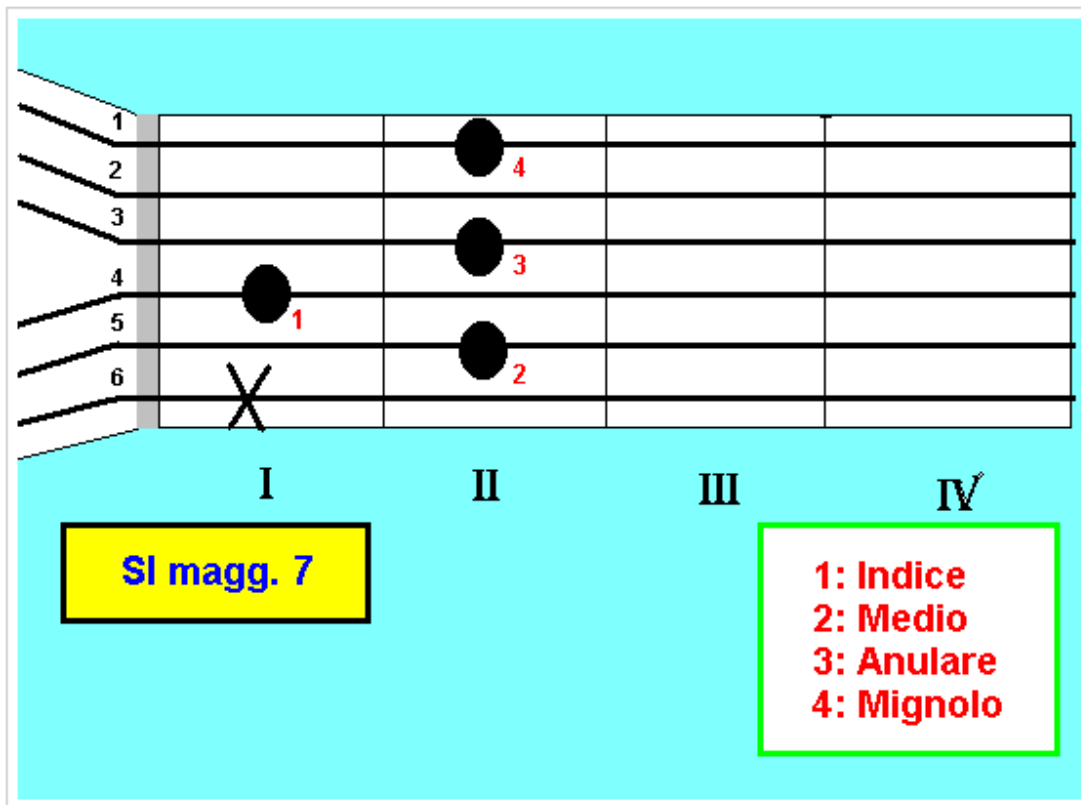
3ª Corda: barrè, nota LA;

4ª Corda: premuta con il mignolo al quarto tasto, nota FA#;

5ª Corda: premuta con l'anulare al quarto tasto, nota DO#;

6ª Corda: barrè, nota FA#.

N. B. QUESTO ACCORDO E' GIA' STATO STUDIATO NEL GIRO DI LA



SI maggiore di settima

Le corde da suonare nell'accordo di SI maggiore di settima (SI7) sono le prime cinque; la sesta corda non deve essere suonata.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

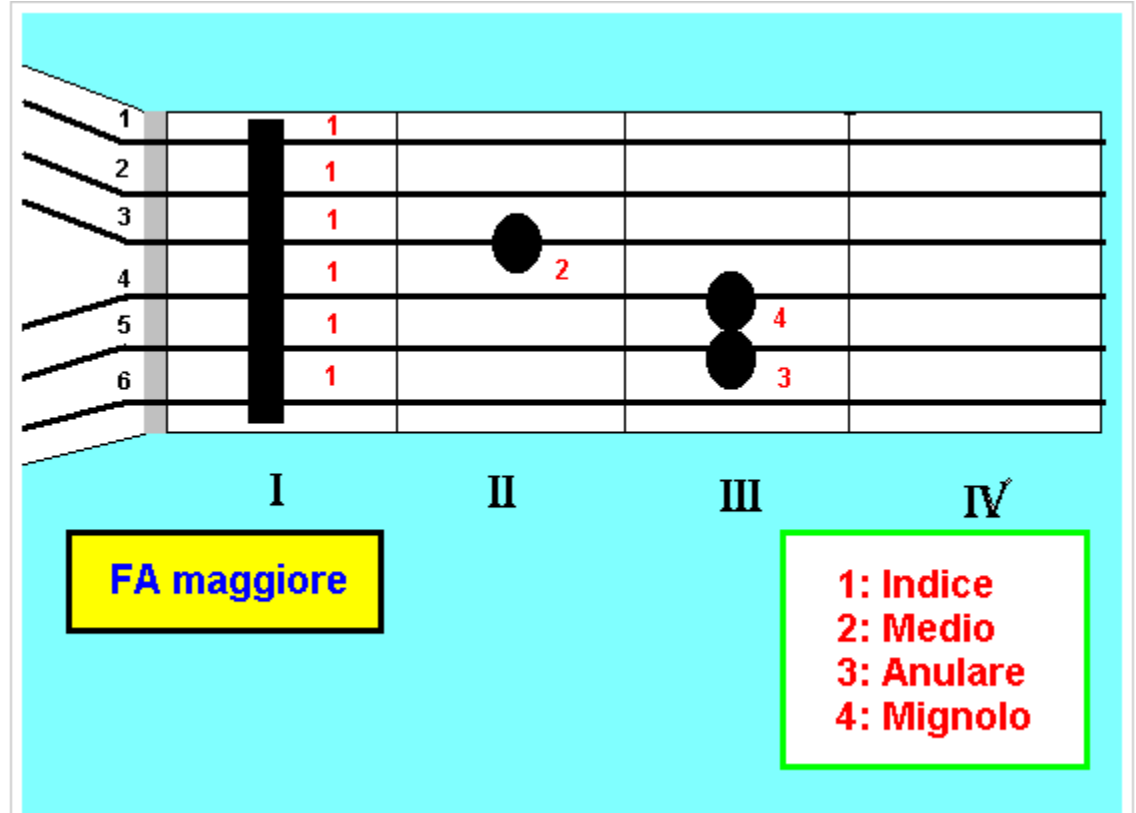
- 1^a Corda: premuta con il mignolo al secondo tasto, nota FA#;
- 2^a Corda: libera, nota SI;
- 3^a Corda: premuta con l'anulare al secondo tasto, nota LA
- 4^a Corda: premuta con l'indice al primo tasto, nota RE#;
- 5^a Corda: premuta con il medio al secondo tasto, nota SI
- 6^a Corda: non deve essere suonata.

Con quale accordo completi questo giro armonico?



A questo punto sei in grado di suonare molte canzoni dei canzonieri in commercio, ma ti manca ancora qualche accordo fondamentale per avere una preparazione di base alla chitarra di accompagnamento nelle prime posizioni.

VEDIAMO L'ACCORDO DI FA MAGGIORE



FA maggiore

Le corde da suonare nell'accordo di FA maggiore sono tutte e sei.

Questo accordo deve essere fatto utilizzando il barrè. Per questa ragione, ricordate di mantenere il più possibile corretta l'impostazione della mano sinistra.

Per l'esecuzione di questo barrè, il dito indice della mano destra, preme tutte le corde in corrispondenza del primo tasto.

Ecco la diteggiatura completa dell'accordo con le relative note suonate da ogni corda:

1ª Corda: barrè, nota FA;

2ª Corda: barrè, nota DO;

3ª Corda: premuta con il medio al secondo tasto, LA;

4ª Corda: premuta con il mignolo al terzo tasto, nota FA;

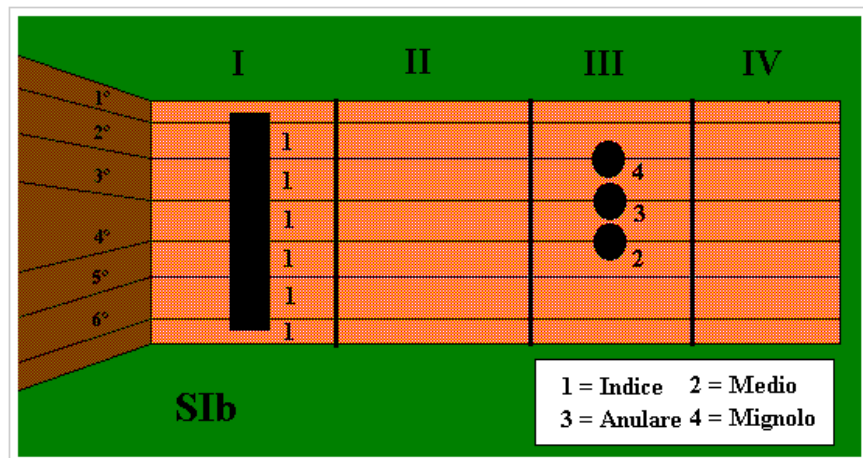
5ª Corda: premuta con l'anulare al terzo tasto, nota DO;

6ª Corda: barrè, nota FA.

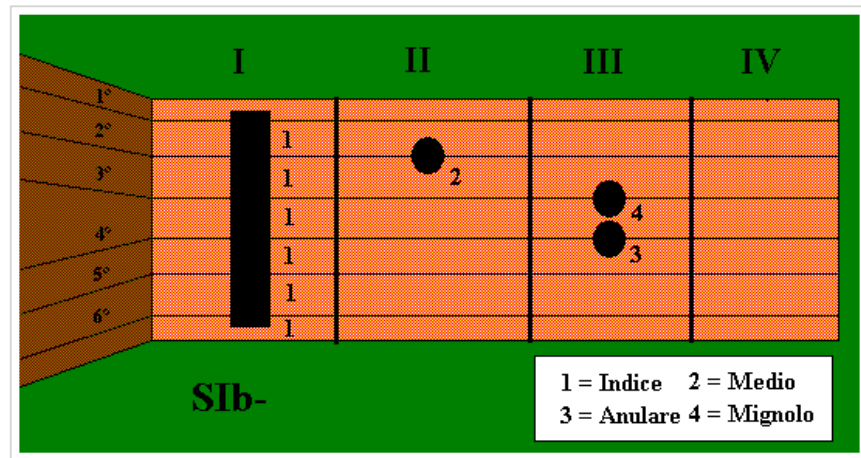


Ora hai imparato a riconoscere le posizioni degli accordi e come eseguirli. Prova a guardare l'immagine ed eseguire l'accordo

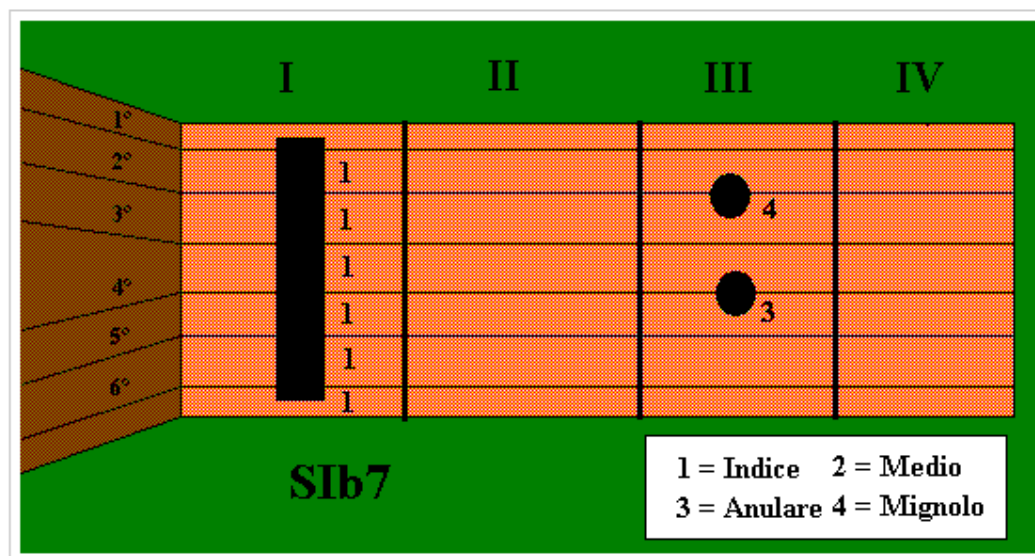
SI bemolle maggiore



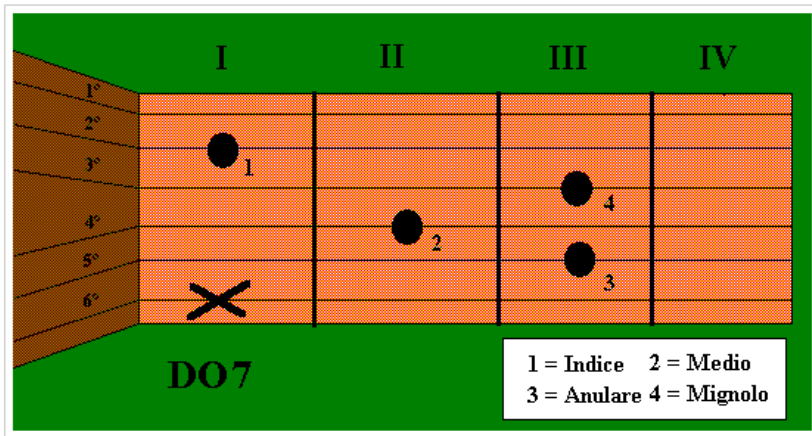
SI bemolle minore



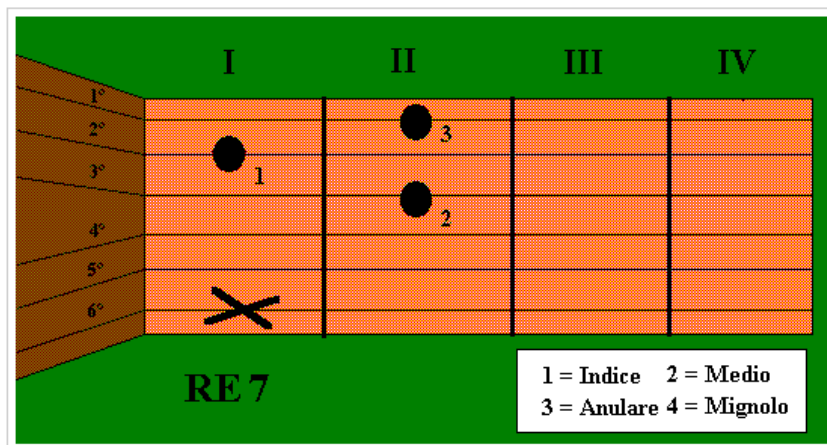
SI bemolle settima



DO settima



RE settima



Puoi continuare il corso cercando altre posizioni di accordi sul seguente sito:

<http://www.guitarmaniac.org/cat/lezioni/principianti/>

(copia questo indirizzo nella barra di internet e clicca invio per collegarti)

Buon esercizio, nel giro di due mesi potresti essere un'ottima chitarrista!

