



# LE 7 PARTI DELLA CANZONE

Come analizzare un brano  
da suonare o cantare

Un brano è strutturato con delle parti ben precise e che hanno nomi propri.

Servono a definire i suoi diversi momenti, sia musicali sia emotivi. Imparare a capire come è strutturata una canzone è fondamentale per un musicista, aiuta nello studio del brano stesso, permette di interagire con gli altri musicisti con un linguaggio comune. Sono proprio i **riferimenti comuni** che indicano chiaramente la linea interpretativa.



La prima parte di cui è composta una canzone è l'*introduzione*. L'*introduzione* generalmente è *strumentale*, e serve ad **annunciare l'inizio appunto del brano**, in attesa dell'ingresso della *voce*. Serve anche per attirare l'attenzione dell'ascoltatore, ed immergerlo nell'atmosfera del brano stesso.



## La gatta

The musical score for 'La gatta' is presented in two staves. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line. The score includes fingerings (numbers 1-5) and solfège syllables (Fa, Re, Sol, Do) above the notes. Trills are indicated by a '3' under a slur. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Staff 1: 5 Fa, 4, 5, 4, 3 Re-, 2, 1, 2, 3, 1 Sol-, 2, 3, 4, 3, 5 Fa, 4, 5, 4, 3 Re-, 2, 1, 2, 3

Staff 2: 1 Sol-, 2, 3, 4 Do, 1 Fa, 2, 3, 1 Re-, 2, 3, Sol-, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 1 Fa, 2, 3, 1 Re-, 2, 3

La seconda parte è la **strofa**. La *strofa* arriva subito dopo l'*introduzione*, e si ripete una o due volte sia dopo l'*introduzione*, sia spesso dopo il *ritornello*.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes fingerings (numbers 1-5) and solfège syllables (Fa, Re, Sol, Do) above the notes. The melody features several triplet patterns. The second and third systems are highlighted with a yellow oval, representing the 'strofa' (verse). A large blue musical note graphic is positioned on the right side of the page.

System 1 (Measures 1-4):  
5 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 5 4 5 4 3 2 1 2 3  
Fa Re- Sol- Do Fa Re-

System 2 (Measures 5-8):  
1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 4 3 1 2 1 2 3 1 2 3  
Sol- Do Fa Re- Sol- Do Fa Re-

System 3 (Measures 9-12):  
2 1 3 4 3 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 4 3 1 2  
Sol- Do Fa Re- Sol- Do

System 4 (Measures 13-16):  
1 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 5 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3  
Fa Re- Sol- Do Fa Re- Sol- Do Fa

La strofa é il punto in cui entra la *voce*, ed è il punto in cui la storia della canzone inizia, quindi il momento in cui si enuncia l'inizio del *racconto del testo* di quella canzone. Arriviamo a quella che è considerata la parte più importante della canzone, il cuore del brano stesso, ossia il *ritornello*, che si chiama anche *inciso*. Il *ritornello* è generalmente la **parte più orecchiabile**, quella che normalmente un ascoltatore memorizza prima e che gli vien voglia di cantare subito.

The image shows a musical score with four staves, each containing a line of music with chord labels above it. The staves are numbered 28, 35, 41, and 46. The chord labels are: Staff 28: Do, Fa, Re m, Sol m, Do, Fa, La m; Staff 35: Mi, La m, Fa m; Staff 41: Do, La m, Re m, Sol; Staff 46: Sib, Do, Fa. The music is written in treble clef with various note values and rests. A yellow oval highlights the section from staff 35 to staff 46, and a smaller yellow oval highlights the section from staff 28 to staff 35.

La quarta parte che compone una canzone è il **ponte**.

Generalmente il **ponte serve a collegare la strofa e il ritornello** e può essere o una variazione della *strofa*, quindi utilizza più o meno le stesse note ma cambia qualcosa leggermente, oppure può essere proprio una parte completamente diversa che però fa un po' da filo conduttore, quindi porta il canto ad andare appunto dalla *strofa* fino al *ritornello* o *inciso*. In genere in una canzone c'è sempre una **parte strumentale**.

La **parte strumentale** generalmente è quella **dove si eseguono gli assoli**: un *assolo* di chitarra o di sax o di pianoforte, quindi è un punto puramente *strumentale*.

The image shows a musical score with four staves of music. The notes are labeled with letters representing pitches: Do, Fa, Re m, Sol m, Do, Fa, La m, Mi, La m, Fa m, Do, La m, Re m, Sol, Sib, Do, Fa. A yellow oval highlights the first staff, specifically the notes Re m, Sol m, Do, and Fa. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff starts at measure 28 and ends at measure 34. The second staff starts at measure 35 and ends at measure 40. The third staff starts at measure 41 and ends at measure 45. The fourth staff starts at measure 46 and ends at measure 50. The notes are: Staff 1: Do (quarter), Fa (quarter), Re m (quarter), Sol m (quarter), Do (quarter), Fa (quarter), La m (quarter). Staff 2: Mi (quarter), La m (quarter), Fa m (quarter), La m (quarter), Fa m (quarter), La m (quarter), Fa m (quarter). Staff 3: Do (quarter), La m (quarter), Re m (quarter), Sol (quarter), La m (quarter), Re m (quarter), Sol (quarter). Staff 4: Sib (quarter), Do (quarter), Fa (quarter), La m (quarter), Fa (quarter), La m (quarter).

La sesta parte di cui è composta una canzone è il cosiddetto **special**.

Lo **special** che poi significa “speciale”, come dice il termine spesso è una parte un po’ a sè, una parte della canzone generalmente un po’ **fuori da quello che è lo schema della canzone**, soprattutto **sotto l’aspetto armonico e melodico**. È come se ci fosse un piccolo *cameo*, una parte che non c’entra con la canzone, ma che in realtà serve a spezzare la tensione oppure a dare più peso alla composizione stessa.



Ascolta e segui il grafico a destra delle suddivisioni delle parti della canzone di:

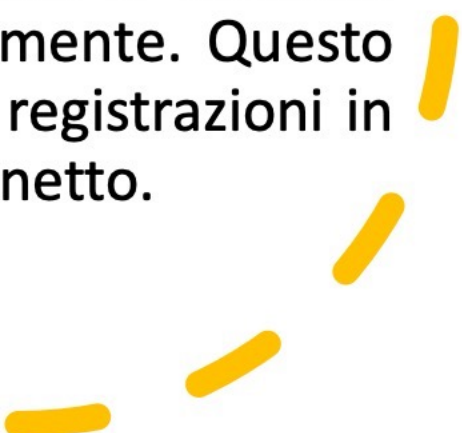
[Aretha Franklin - \(You Make Me Feel Like\) A Natural Woman](#)





Infine, la canzone si chiude con il ***finale***, detto anche ***coda***.

Il ***finale*** può essere ***strumentale***, può essere ***corale***, può essere una combinazione delle due cose. È la parte naturalmente che **pone termine alla canzone**. E può essere o un ***finale netto***, oppure un ***finale sfumato***. Il ***finale netto*** è quel ***finale*** in cui tutti gli strumenti chiudono la canzone contemporaneamente, cioè smettono di suonare insieme ponendo appunto fine al brano. Il ***finale sfumato*** invece è quel ***finale*** in cui piano piano il volume della musica si abbassa gradualmente fino a sparire completamente. Questo ultimo sistema è più usato durante le registrazioni in studio, mentre dal vivo è usato il finale netto.

A decorative graphic consisting of several short, curved yellow lines arranged in a semi-circular pattern in the bottom right corner of the page.



# CONCLUDENDO

## **Non tutte le canzoni posseggono tutte queste sette parti!**

Ci sono naturalmente diverse libertà che un *autore* o un *compositore* si prende. Per cui può scegliere di utilizzare o meno alcune parti.

Può essere una canzone composta, per esempio, soltanto da strofa, *ritornello*, e *strumentale*, *naturalmente introduzione* e *finale* in genere ci sono sempre. Ma non è detto neanche questo. A volte una canzone può cominciare direttamente con il canto. Ad esempio ***“I will always love you”*** di *Whitney Houston* se ricordi iniziava proprio con un bel po' di secondi in cui *Whitney Houston* cantava ***a cappella***, quindi **senza base musicale**, e immediatamente introduceva la storia della canzone, ed era quindi lei a portare l'ascoltatore nell'atmosfera del brano.

Queste però sono le sette parti che tu dovrai tenere a mente in modo da poterle riconoscere nel momento in cui andrai a studiare un brano, o a provarlo insieme ad altri musicisti o anche solo nell'ascoltarlo