

# **IL TEMPO**



Il **TEMPO** anche chiamato **RITMO** è indicato da una frazione all'inizio del pentagramma **dopo la chiave musicale**. Questa frazione la troviamo solo all'inizio dello spartito (brano), ma a volte si può trovare anche all'interno della partitura, durante lo svolgimento del brano, solitamente quando il compositore vuole indicare il cambio del tempo. La frazione del cambio tempo è preceduta da una doppia stanghetta

The image displays three musical staves illustrating concepts of tempo and rhythm. Staff 1 shows a 4/4 time signature with a 'Tempo' label. A bracket labeled 'Battuta' (measure) spans the first four notes, with a calculation below:  $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{4}$ . A 'Doppia stanghetta: fine brano' (double bar line: end of piece) is at the end. Staff 2 shows a 'Doppia stanghetta: cambio tempo' (double bar line: change tempo) followed by a 3/4 time signature and a 'Cambio Tempo' label. Staff 3 shows another 'Cambio Tempo' label followed by a 3/4 time signature and a 'Doppia stanghetta: fine brano' (double bar line: end of piece).

## LA BATTUTA

È lo **spazio tra 2 stanghette** verticali. La somma delle note incluse nella battuta dà sempre il valore del tempo segnato all'inizio

Esistono diversi **TEMPI**, si distinguono in **TEMPI SEMPLICI** E **TEMPI COMPOSTI**

I tempi sono divisi in **PULSAZIONI** (o battiti)

Abbiamo TEMPI formati da 2 pulsazioni si dicono **BINARI**

TEMPI formati da 3 pulsazioni si dicono **TERNARI**

TEMPI formati da 4 pulsazioni si dicono **QUATERNARI**

TEMPI formati da 5 pulsazioni si dicono **QUINARI**

TEMPI formati da 7 pulsazioni si dicono **SETTENARI**

Quelli più usati sono

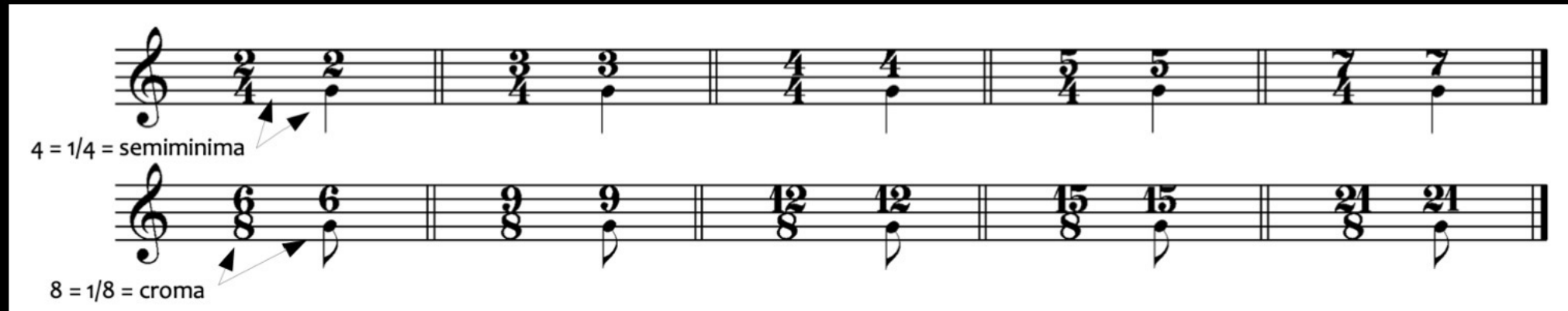
Binario Ternario Quaternario Quinario Settenario

I **TEMPI COMPOSTI** derivano dai TEMPI SEMPLICI. Basterà **moltiplicare** il TEMPO dei tempi semplici **per 3/2** e otteniamo così i TEMPI COMPOSTI. **Quindi i più usati sono:**

$\frac{2}{4} \times \frac{3}{2}$   $\frac{3}{4} \times \frac{3}{2}$   $\frac{4}{4} \times \frac{3}{2}$   $\frac{5}{4} \times \frac{3}{2}$   $\frac{7}{4} \times \frac{3}{2}$

Binario Ternario Quaternario Quinario Settenario

Sia i **TEMPI SEMPLI** che quelli **COMPOSTI** possono essere indicati in diversi modi.  
O con una frazione, come specificato in precedenza, sia **sostituendo** il denominatore con la **figura musicale** corrispondente.  
Una modalità per scrivere il Tempo Ordinario di 4/4 è quello di sostituire la frazione con la lettera **C** maiuscola



The image displays two staves of musical notation. The top staff shows five pairs of time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 7/4. The bottom staff shows five pairs: 6/8, 9/8, 12/8, 15/8, and 21/8. Arrows point from the denominators of the first two pairs to explanatory text. For the first pair, an arrow points from the '4' in 2/4 to the text '4 = 1/4 = semiminima'. For the second pair, an arrow points from the '8' in 6/8 to the text '8 = 1/8 = croma'.

Vediamo ora cosa indica la frazione del TEMPO



Nei **TEMPI SEMPLICI** il numeratore della frazione indica quante **PULSAZIONI** (battiti) avremo in ogni **BATTUTA**, mentre il denominatore indica il **VALORE** di ogni **PULSAZIONE**  
Es: se al denominatore ho un **4** (o una semiminima) ogni **pulsazione** avrà la **durata** di **1/4**

2 Pulsazioni    3 Pulsazioni    4 Pulsazioni    5 Pulsazioni    7 Pulsazioni

La Durata di ogni Pulsazione è  $\frac{1}{4}$

Nei **TEMPI COMPOSTI** il numeratore indica quante **PARTI** di uguale durata è divisa l'intera **BATTUTA**, mentre il denominatore indica la durata di ogni parte

6 parti    9 parti    12 parti

La Durata di ogni parte è  $\frac{1}{8}$

15 parti    21 parti

La Durata di ogni parte è  $\frac{1}{8}$

Quindi come posso capire **quante sono le pulsazioni** dei **TEMPI COMPOSTI**?

Per dedurlo devo **sempre riferirmi** ai **TEMPI SEMPLICI** da cui i TEMPI COMPOSTI derivano.

Es: se ho il tempo composto di **6/8**, **dividendo** il NUMERATORE **per 3** otterrò il numero delle **pulsazioni** che sarà **2**. Così se ho il tempo composto di **12/8** **avrò 4** pulsazioni. Per rappresentare questa suddivisione si usa scrivere una semiminima con un punto di valore. (vedi esempio sotto)

The image shows a musical staff in 12/8 time. The first measure contains 12 eighth notes, with an annotation '12 parti uguali (12 crome)' pointing to them and 'ogni parte dura 1/8 (1 croma)' pointing to one note. The second measure contains 4 dotted quarter notes, with an annotation '4 pulsazioni (12:3) dal valore di 3/8 ognuna' pointing to them. Below the staff, there are four brackets, each spanning one dotted quarter note, with the label '1/8+1/8+1/8' underneath them.

Nei **TEMPI SEMPLICI** in ogni **PULSAZIONE**, possono essere disegnate **più figure musicali** che, sommate tra di loro, danno come risultato il **valore** di una **SEMIMINIMA** ( $\frac{1}{4}$  cioè una **pulsazione**)

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The first system illustrates the 2/4 time signature, showing two measures with eighth notes and quarter notes, and a third measure with a 4/4 time signature. The second system illustrates the 3/4 time signature, showing two measures with eighth notes and quarter notes, and a third measure with a 5/4 time signature. The third system illustrates the 7/4 time signature, showing two measures with eighth notes and quarter notes, and a third measure with a 7/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures such as eighth notes, quarter notes, and half notes, demonstrating how they combine to form the value of a semiminima (1/4) in simple time.

Nei **TEMPI COMPOSTI** ogni **PULSAZIONE** non è più rappresentata da una **SEMIMINIMA**, ma da una **SEMIMINIMA** con **UN PUNTO DI VALORE** (3/8 di pulsazione).  
In ogni pulsazione, quindi, possono essere disegnate **più FIGURE MUSICALI** che sommate tra di loro danno sempre il **VALORE** della **SEMIMINIMA** con il **PUNTO DI VALORE**.

The image displays five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The time signatures are 6/8, 9/8, 12/8, 15/8, and 21/8. Each system illustrates how a single pulse (represented by a dotted half note in the treble) is subdivided into multiple eighth notes in the bass. Arrows in the first system point from the dotted half note to the eighth notes, showing the equivalence. The systems show that in compound time, the pulse is represented by a dotted half note, and the eighth notes are used to subdivide this pulse into smaller units.